



AUDITORIUM  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE LYON / LEONARD SLATKIN

16 | 17



LES CHANTIERS DE  
LA CRÉATION MUSICALE  
LA CLÉ D'ARGENT

*interlude*  
RESTAURANT COMPTOIR CAFÉ

Interlude propose un service de bar et de restauration légère avant et après le concert et pendant l'éventuel entracte.

Nous vous rappelons néanmoins qu'il est interdit d'emporter toute boisson et toute nourriture en salle.



L'Auditorium-Orchestre national de Lyon est un établissement de la Ville de Lyon, subventionné par l'État, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Licences n° 1064009-1064010-1064011 – Photo couverture : Chantiers de la création musicale 2016/2017 © *Antbia Photography*

La Clé d'argent  
Fabien Waksman, compositeur

---

**École Les Anémones (Lyon IX)**  
L'Appel des Dieux

---

**École François-Auguste Ravier (Lyon VII)**  
Kadath l'Inaccessible

---

**École Anatole France (Lyon III)**  
Monster Show

Concert sans entracte  
Durée 1h15 environ

Scénographie lumière réalisée par les élèves du Lycée professionnel La Mâche, Lyon 8<sup>e</sup> : Florent Boilley, Rémi Cachard, Valentin Favre, Sulyvan Jamin, Julien Meunier-Carus-Lenoir et Jérémie Orozco.

*Concerts organisés à l'initiative de la Ville de Lyon, de la Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Rhône, de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et du Conservatoire de Lyon (Conservatoire à rayonnement régional).*



# Le mot du compositeur

Azathoth, Cthulhu, Shub-Niggurath... Tant de noms aussi fascinants qu'inspirants pour un compositeur !

Cela faisait longtemps que je souhaitais mettre à l'honneur l'œuvre de H.P. Lovecraft dans ma musique. Les Chantiers de la création musicale se sont révélés être l'occasion idéale pour me pencher sur son univers.

Le choix de marier Lovecraft à une pièce destinée à de tout jeunes interprètes peut surprendre, tant sa littérature est exigeante et complexe, tant ses écrits horrífico-fantastiques semblent aux antipodes des mondes de l'enfance.

Cela a justement été l'occasion pour les enfants de stimuler leur imagination débordante, de travailler sur les thèmes du cauchemar et du rêve, de dompter leurs peurs afin de mieux nous faire peur. Et de s'adapter au niveau de difficulté imposé par la merveilleuse langue de Lovecraft.

Nous sommes partis de presque rien. Un sombre rituel. Un voyage onirique. Un triomphe monstrueux. Et l'œuvre a vu le jour peu à peu, la

trame de l'histoire a pris forme, les contours se sont dessinés, *La Clé d'argent* est née, fil conducteur des trois tableaux constituant le spectacle.

Écoutez comment les enfants ont su s'approprier les incantations du *Nécronomicon*, le fameux grimoire maléfique de Lovecraft dont l'existence fait encore aujourd'hui fantasmer tout amateur de magie noire !

Partez avec Howard et ses amis à la poursuite de Kadath l'Inconnue en déjouant les pièges tendus par les étranges créatures peuplant la dimension onirique !

Découvrez la vraie nature de la Clé d'argent et fêtez avec Nyarlathotep la libération des monstres qui se révéleront bien plus drôles et humains que ce que l'on pourrait croire de prime abord !

Enfin laissez-vous transporter par les enfants et les musiciens de l'Orchestre national de Lyon, qui vous emmèneront en voyage au pays de tous les possibles, là où seule l'imagination est reine.

—  
Fabien Waksman

---

## École Les Anémones (Lyon IX)

### L'Appel des dieux

Enseignants : Patrick Nsuka (CM1), Sylvie Verney (CM2)  
Musicienne intervenante du CRR de Lyon : Clémence Oppin  
Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Benjamin Zekri, violon ; Diego Matthey, violon ; Catherine Bernold, alto ; Vincent Dedreuil, alto ; Pierre Cordier, violoncelle

Chers spectateurs,

Êtes-vous prêts à découvrir en musique l'univers dans lequel nous nous sommes plongés durant cette année de chantiers, celui d'H.P. Lovecraft ? Attention, il faudra pour cela vous armer de courage, ne pas trembler devant l'inconnu, ne pas vous laisser attirer par les ténèbres, éviter de sombrer dans la folie et l'horreur cosmique face à l'Insurmontable Appel ! Suivez pas à pas nos inquiétants et dangereux invocateurs. Que cherchent-ils à accomplir par leur sombre quête et leurs rites secrets ? Nous avons travaillé tout au long de l'année avec nos deux classes sur des textes de Lovecraft, découvrant ainsi le champ lexical de la peur, de l'horreur... Nous avons traité le fantastique sous différentes formes (audio, visuelles, littéraires). Nous avons écrit énormément sous la forme d'ateliers, de résumés... en plus de tout le volet musical et théâtral. Cette aventure créative a été ponctuée de visites à l'Auditorium qui resteront un souvenir merveilleux pour les enfants !

—  
Les élèves et les enseignants de l'école  
Les Anémones

---

## École François-Auguste Ravier (Lyon VII)

### Kadath l'Inaccessible

Enseignants : Marie-Caroline Bouillin, Pascal Nguyen  
Musicien intervenant du CRR de Lyon : Lucas Villon  
Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Catalina Escobar, violon ; Sébastien Plays, violon ; Vincent Hugon, alto ; Steve Eliason, violoncelle ; Nans Moreau, clarinette

Plongés dans l'univers lovecraftien, les élèves se sont frottés au monde onirique et au monde de l'étrange. C'est dans ce contexte qu'ils ont fait naître différents peuples aux sonorités musicales très différentes. À partir de quelques adjectifs symboliques de cet environnement fantastique (énergique, lent, bizarre) nous avons petit à petit associé des éléments musicaux, rythmiques mais aussi corporels pour donner vie à nos «tribus» : les Tontakorr, les Nymphéas... Chacune d'entre elles a ouvert l'exploration à de multiples formes d'expressions en combinant la musique, la danse et le théâtre.

Enfin, le travail d'écriture des paroles, en partie réalisé par les élèves, s'est attaché à exprimer au mieux cet univers chimérique et la difficulté pour les explorateurs d'atteindre la cité extraordinaire de Kadath.

—  
Les élèves et les enseignants de l'école Ravier

## École Anatole France (Lyon III)

### Monster Show

Enseignants : Valérie Artero, Jean-Baptiste Bachelier, Michel Pelletier

Musicien intervenant du CRR de Lyon : Benoît Garnica  
Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Benoît Le Touzé, flûte ; Thierry Mussotte, clarinette ; Pascal Zamora, cor anglais ; François Apap, basson ; Stéphane Grosset, cor ; Eléonore Euler-Cabantous, harpe

S'il y a bien une chose que nous avons apprise de nos lectures de nouvelles de H.P. Lovecraft, c'est que les dieux peuvent être particulièrement perfides et malins pour arriver à leurs fins ! Nyarlathotep, le grand ancien, a manipulé nos jeunes voyageurs pour libérer les monstres. Que n'ont-ils pas fait en récitant la Clé d'argent ! Venez voir la parade des monstres. Venez écoutez le spectacle que vous propose Nyarlathotep, notre maître de cérémonie. Il vous présentera tous ses alliés monstrueux désormais libérés de R'lyeh pour un grand défilé. Les timides, les méchants, les amoureux, les bizarres... tous les monstres sont là, enfin libres, et tellement heureux de pouvoir envahir votre terre ! Chants, danses, percussions... Nyarlathotep avait sûrement passé quelques années à Broadway pour mettre en scène ce monstrueux spectacle. Nos jeunes humains trouveront-ils une solution pour éviter l'invasion des monstres ?

Les élèves et les enseignants de l'école  
Anatole France

# L'histoire

## L'Appel des dieux

Dans la sombre Cité de R'lyeh, les adorateurs de divinités oubliées, les Grands Anciens, se réunissent afin d'accomplir le rituel inscrit dans le maléfique *Nécronomicon*, et ainsi libérer ces créatures cosmiques qui jadis régnaient sur notre monde. Après l'invocation des Grands Anciens les plus importants, le grand Prêtre appelle Azathoth, Maître des dieux. Malheureusement pour les adorateurs, le rituel se révèle incomplet. Les Grands Anciens restent prisonniers et punissent l'humanité en lui jetant une malédiction et engloutissant à jamais R'lyeh.

## Kadath l'Inaccessible

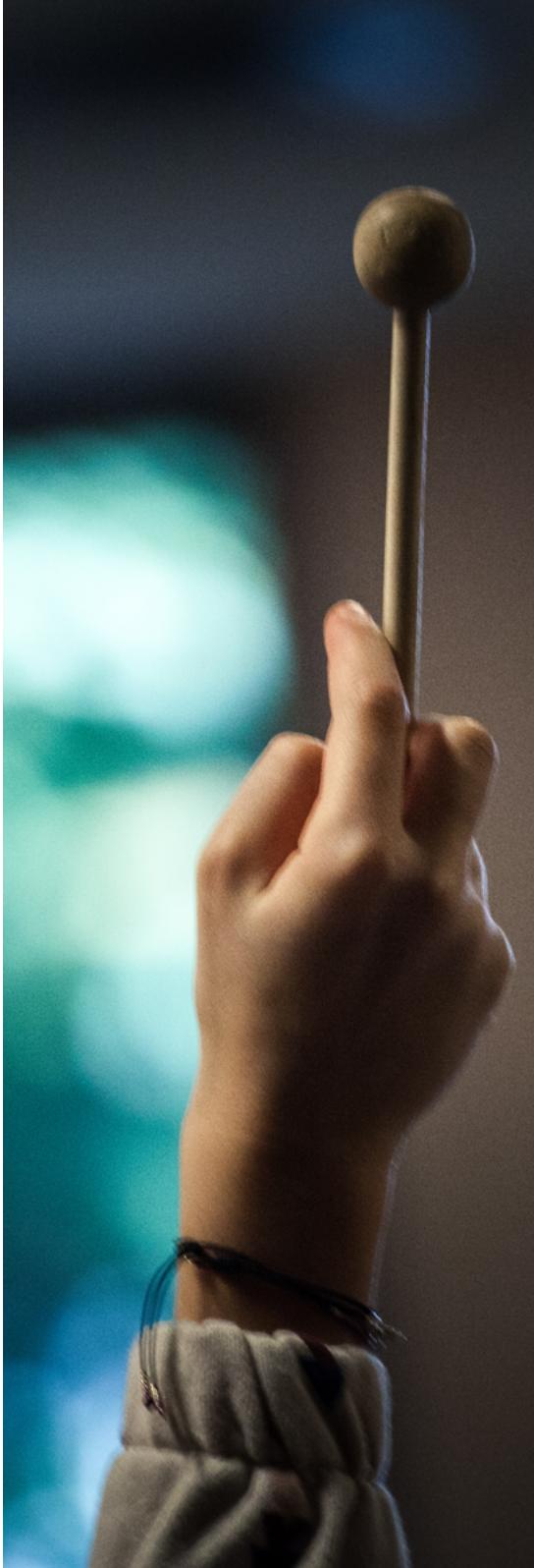
Bien des siècles plus tard, alors que l'humanité souffre d'un mal inconnu, Howard et ses amis décident de partir en quête de Kadath, la cité merveilleuse dont ils rêvent chaque nuit de manière obsessionnelle. Ils espèrent y découvrir la Clé d'argent, une formule magique qui libérerait les humains du joug des Grands Anciens. Après avoir invoqué Yog-Sothoth, le Dieu-Portail, ils pénètrent dans la dimension onirique et parviennent, après bien des obstacles, jusqu'à Kadath. Guidés par Imhotep, gardien du Temple, ils trouvent le *Nécronomicon* originel, dans lequel se trouve la Clé d'argent. La victoire de l'humanité semble proche. Mais Imhotep est-il vraiment le gardien du Temple qu'il prétend être ?

## Monster Show

Les voyageurs revenus sur Terre hésitent à prononcer la formule magique. L'insistance du diabolique Nyarlathotep les décide à déverrouiller la Clé d'argent. Bien mal leur en prend, car ce n'est pas l'humanité qu'Howard et ses amis ont libérée mais les Grands Anciens, dont Nyarlathotep est en réalité le messenger ! S'ensuit une véritable parade de monstres de toutes les couleurs et de tous les caractères, prêts à envahir le monde. Les voyageurs tentent de réagir et chassent les monstres à l'aide des roseaux magiques de Kadath. L'humanité est-elle enfin sauvée ?

...

Des bruits menaçants se précisent, et les monstres surgissent de partout au son de *Cthulhu Fhtagn* ! C'est le triomphe des Grands Anciens !



---

## École Les Anémones (Lyon IX)

### L'Appel des dieux

*Une cité maudite perdue dans le temps.*

*Un habitant de R'lyeh, seul sur scène, raconte.*

La demeure perdue de R'lyeh avait émergé dans un tumulte grondant au milieu de l'océan. Le vent et la pluie battaient les édifices de la Cité, dont les formes étranges et les toits s'étaient couverts d'écume. Soudain, la tempête s'estompa, laissant place à un calme d'une inquiétante sérénité alors que des mélodies hallucinantes et fabuleuses résonnaient dans le lointain. Celles-ci promettaient des issues incertaines car la nuit désormais était lumineuse et la foudre noire. Au seuil de toutes les consciences, le moment était venu. Les étoiles avaient repris leur position propice dans le cycle de l'Éternité. Aventuriers, explorateurs corrompus, familles maudites, étudiants d'Arkham, médiums et diseuses de bonne aventure, tous s'apprêtaient à pénétrer au cœur de l'immense ville autrefois engloutie. Mais Lui se présenta seul et nul ne pouvait ignorer sa présence drapée d'une terreur insoutenable. Car il était le Porteur, celui qui détenait l'ouvrage sacré, celui qui leur permettrait d'accomplir les rites, celui qui possédait le Nécronomicon. Tous s'apprêtaient à franchir l'arche qu'aucune créature avant eux n'avait passée depuis des temps immémoriaux. L'heure avait sonné et tous avaient ressenti l'insurmontable *Appel*.

---

### Litanie des adorateurs (procession)

N'est pas mort ce qui à jamais dort

Au long des ères étranges peut mourir même la mort

**Le grand Prêtre** : Gloire à Nyarlathotep, viens à nous, Chaos rampant, Messenger des dieux !

**Les autres** : Viens à nous, Chaos rampant, Messenger des dieux !

---

### Invocation de Nyarlathotep

Nyarlathotep, Messenger des dieux

Nyarlathotep, Dieu aux mille Apparences

Nyarlathotep, Messenger des dieux

Le Chaos rampant

La Sombre Puissance.

Pharaon noir livre nous ton savoir impie.

Abreuve les foules, entraîne-les vers la folie.

Déchire l'Aube de hurlements cauchemardesques.

Détruit la Paix afin que l'Espoir disparaisse.

**Le grand Prêtre** : Gloire à Shub-Niggurath, viens à nous, ô prince aux mille chevreaux !

**Les autres** : Viens à nous, ô prince aux mille chevreaux !

—

### Invocation de Shub-Niggurath

Lä ! Lä ! Shub-Niggurath !

**Le grand Prêtre** : Gloire à Hastur, viens à nous, toi qui chuchotes dans les ténèbres !

**Les autres** : Viens à nous, toi qui chuchotes dans les ténèbres !

—

### Invocation de Hastur

Preki salière zadjar

Dasey ridwa tinai

Ila sina

Rygor mio

Nerja mi wa tinai

Hastur

Preki salière zadjar

Hastur !

**Le grand Prêtre** : Gloire à Yog-Sothoth ! Viens à nous, toi qui es la Clé !

**Les autres** : Viens à nous, toi qui es la Clé !

—

### Invocation de Yog Sothoth

Deviens notre porte des mondes, le pont que l'on ne peut rompre

Par-delà les limbes et le temps, nous cheminerons

dans le néant

Deviens notre porte des mondes,

Le pont que l'on ne peut rompre

Plier l'espace

Plier le temps

Sois notre clé

Pour traverser

L'Éternité

**Grand Prêtre de Cthulhu** : Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu

**Les autres** : Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu

**Grand Prêtre de Cthulhu** : R'lyeh wgah'nagl fhtagn

**Les autres** : R'lyeh wgah'nagl fhtagn

**Tous** : Cthulhu fhtagn

—

### Invocation de Cthulhu

Clé-rôm no issar ryn-sa-ya Cthulhu !

Pa-cha el-mi-via jer-lam-wi Cthulhu !

Ma-ouf thy-a-ou wet lamb sté-li Cthulhu !

Cthulhu fhtagn !

**Le grand Prêtre** se dévoile, ouvre le «Nécronomicon», le pose sur un pupitre et scande :

En des chambres obscures, au-delà des temps, au centre de tout infini, dans la spirale de noirs tourbillons de ce vide ultime, règne l'Indifférent Azathoth, Maître des dieux.

Azathoth, ô Chaos nucléaire, Azathoth, ô

Bouillonnement amorphe et blasphématoire, Azathoth, Toi dont personne n'ose murmurer le Nom, viens à nous!

Gloire à Azathoth, Maître des Dieux !

**Les autres** : Gloire à Azathoth, Maître des dieux !

—

### Invocation de Azathoth et Finale

Azathoth, ô Seigneur de toute chose !

Azathoth, Glorieux Sultan démoniaque !

Azathoth, ô Fléau des Profondeurs !

Azathoth, Toi Sublime Chaos Ultime !

*Le rituel reste inachevé. Tous s'écroulent sauf le grand Prêtre.*

**Le grand Prêtre** : Nous avons échoué ?!! Pourquoi ?! Pourquoi ?! Les dieux nous ont punis. Azathoth, aie pitié de nous ! Pardonnez-nous ! Pardonnez-nous ! Pardonnez-nous !...  
Toute l'Humanité va être engloutie...  
La Clé d'argent... La Clé d'argent... La Clé...

*Il meurt.*

*Pendant l'agonie du grand Prêtre, les adorateurs se lèvent tels des zombies et repartent en procession.*

—

### Litanie des adorateurs

N'est pas mort ce qui à jamais dort

Au long des ères étranges peut mourir même la mort

---

## École François-Auguste Ravier (Lyon VII) Kadath l'Inaccessible

*Une ville dans le brouillard.*

*L'humanité erre sans but, perdue, comme vidée de sa substance.*

*Seuls quelques individus semblent échapper partiellement à l'influence néfaste des Grands Anciens.*

*L'un d'eux, Howard, étudie attentivement un vieux grimoire.*

*Arrivent ses compagnons.*

**August :** Howard ! J'étais certain de te trouver ici à la bibliothèque d'Arkham !

**Howard :** Mes amis !

**Clark :** Howard... Dis, tu l'as vue toi aussi, cette nuit ?

**Howard** (perdu dans ses songes) : Oui... Kadath... La cité des dieux...

**August :** Chaque nuit nous faisons tous le même rêve étrange. Une cité merveilleuse. Un temple. Un parchemin contenant une formule magique... Pourquoi ?

**Clark :** C'est un message. Quelque chose ou quelqu'un nous appelle.

**Howard :** Oui, et je crois avoir enfin compris le sens de ce rêve.

Ils s'exclament tous et attendent l'explication.

**Howard :** La réponse est dans ce livre : le Necronomicon ! C'est un grimoire très rare contenant des incantations visant à libérer des entités maléfiques : les Grands Anciens.

**Tous :** Les Grands Anciens ?

**Howard :** Exactement. Il y a des siècles de cela, les habitants de la ville de R'lyeh ont exécuté le rituel démoniaque. Mais celui-ci était incomplet, il manquait une page dans leur Necronomicon, une page contenant une formule très importante : la Clé d'argent. Les Grands Anciens n'ont pas pu être libérés et se sont vengés en engloutissant R'lyeh sous l'océan et en lançant une malédiction sur l'humanité.

**Clark :** Tout s'explique ! Kadath ! Le temple ! Le parchemin ! La formule !

**August :** C'est évident ! Notre rêve nous dit de trouver Kadath pour récupérer la Clé d'argent ! Peut-être cette formule permettra-t-elle de lever enfin la malédiction des dieux !

**Howard :** C'est ce que je crois aussi.

*(À tous) :* Mes amis, êtes-vous prêts à partir à la recherche de Kadath l'Inaccessible ?

**Tous :** Oui, nous sommes prêts ! Kadath, nous venons à toi !

—

### Kadath l'Inconnue

Viens-tu d'un autre monde ?

Kadath une illusion ?

Ouvre-nous tes portes,

Pourquoi m'envahis-tu Kadath ?

Le chant mystérieux,

D'une cité chimérique,

Qu'en vain nous cherchons...

Le temps s'écoule trop lentement.

Viens à nous !

Ouvre-toi !

Pourquoi m'envahis-tu ?

Ouvre-toi !

Kadath l'enchantée,

Viens-tu d'un autre monde,

Toi, Cité oubliée ?

Tu hantes nos rêves

Le secret réside en ton temple

Ultime gardien de la clé,

Sainte Clé, d'argent...

Viens à nous...

Ô Kadath l'Inconnue !

Viens à nous... Ô illusion perdue...

**Clark :** Mais comment trouver Kadath ? La légende dit que même les dieux n'y ont pas accès...

**Howard** (*montrant le «Necronomicon»*) : Tout est là ! Kadath est en nous, elle appartient à la dimension onirique. Nous devons ouvrir un portail en invoquant Yog-Sothoth, gardien des rêves. Si nous nous en montrons dignes, je suis certain que nous trouverons Kadath !

**August :** Nous ramènerons la Clé, c'est notre seule chance de sauver l'humanité !

**Clark :** Ouvrons le portail sans plus tarder ! Invoquons Yog-Sothoth !

**Les voyageurs :** Viens à nous, Yog-Sothoth !

Apparais-nous, Yog-Sothoth ! Plie l'espace, plie le temps, pour traverser l'éternité !

Le portail s'ouvre.

**Howard :** La porte est ouverte. Il est temps de partir.

—

### Entre deux mondes

Apparais, ô porte des mondes,  
Invisible pont qui ne peut rompre,  
Par-delà les limbes et le temps,  
Nous cheminons dans le Néant.

O Yogsototh

Plie l'espace !

Plie le temps !

Pour traverser l'éternité.

*Arrivée dur l'île d'Oriabe.*

**Clark :** Où sommes-nous ?

**Howard :** Nous devons avoir atteint l'île d'Oriabe. Soyons prudents...

—

### Tontakorr

**Chef :** Tchakata Tchakta Boum Wa !

**Tontakorr :** Ra Wou Ta-ka Meï !

**Chef :** Ka Ta boum Wa !

**Tontakorr :** Ra Wou Taka Meï !

**Chef :** Bou Mah Bou Mah

**Tontakorr :** Bou bou bou bou mah

**Chef :** Ba Lah

**Tontakorr :** Ba Lah

**Chef :** Ti-Toy

**Tontakorr :** Ti-Toy

Ton-Tontakorr Tontakorr,

Nous sommes fiers et nous sommes forts,

Tontakorr, jamais peur de la mort

Vous, étrangers du dehors,

Voyez qui sont les plus forts !

Combattez ! Passez-nous sur le corps !

Ah ! Ah ! Tontakorr

Ah ! Ah ! Tontakorr

Ah ! Ah ! Tontakorr

Guerriers d'or!

Nul n'est plus fort!

**Chef :** BouMah BouMah

**Voyageurs :** BouMah BouMah Kadath

**Chef :** Balah Balah

**Voyageurs :** BalahBalah Kadath Kadath

**Tontakorr :** BouMah BouMah

**Voyageurs :** BouMah BouMah Kadath

**Tontakorr :** Balah Balah

**Voyageurs :** BalahBalah Kadath Kadath! Bou Mah Bou Mah Kadath !

*Les voyageurs font une offrande dorée aux guerriers Tontakorr.*

*Ils acceptent l'offrande et laissent passer les voyageurs.*

**Chef :** Tchakata tchakata boum wa

**Tontakorr :** Ra wou taka-dath

—

### Entre deux mondes

*Les voyageurs arrivent à Céléphaïs.*

**August :** Venez ! Je crois que nous sommes arrivés à Céléphaïs !

**Clark** (*désignant les Nymphéas*) : Quelles sont ces étranges créatures ?

**Howard :** Chut ! Ce sont les Nymphéas, ne les réveillons surtout pas...

—

### Danse des Nymphéas

Les Nymphéas indiquent la direction à prendre aux voyageurs.

—

### Entre deux mondes

**Howard :** Nous voilà sur les Terres désolées du Nord.

**August :** Nous progressons.

**Clark :** Vous n'entendez pas comme des bruits bizarres ?

—

### Tiki-Taka

*Arrivée à Kadath.*

**August :** Mes amis... Regardez...

**Howard :** Oui August. C'est elle... Enfin !

**Clark :** Kadath l'Inaccessible ! La merveilleuse cité de nos rêves...

—

## Kadath l'Inconnue

**Nyarlathotep** (*s'avançant vers les voyageurs*) : Jeunes gens, Je vous attendais. (*Les voyageurs surpris se retournent vers lui*) : Soyez les bienvenus à Kadath l'Inaccessible. Il semblerait que vous soyez arrivés au bout de votre voyage.

**August** : Mais... Qui es-tu, vieil homme ?

**Nyarlathotep** : Mon nom est Imhotep, Celui-qui-apporte-la-paix. Et je suis le gardien du Temple de Kadath.

**Clark** : Salut à toi Imhotep le Gardien ! Sais-tu pourquoi nous sommes venus jusqu'ici ?

**Nyarlathotep** : Imhotep sait tout. Aussi hâtez-vous. Elle vous attend.

**Howard** : Elle nous attend ?... Tu parles de la Clé d'argent, n'est-ce pas ? Où se trouve-t-elle ?

**Nyarlathotep** (*il indique une direction*) : Dans le temple, bien sûr. Protégée par une haie de roseaux magiques que nul dieu n'a jamais pu franchir. Mais des humains le peuvent, peut-être, qui sait...

**Howard** : Imhotep a raison, dépêchons-nous, une fois en possession de la Clé nous aurons tout le temps d'admirer les beautés de Kadath !

*Les voyageurs partent vers le temple et laissent «Imhotep» seul sur scène.*

**Nyarlathotep** (*une fois les voyageurs sortis*) : Par les tentacules d'Azathoth, j'espère qu'ils ne vont pas s'éterniser. Des siècles déjà que nous attendons. Il faut avouer que ces petits humains sont plutôt courageux, ils sont les premiers à parvenir jusqu'ici. Dommage que le courage n'empêche pas la stupidité. Les berners aura été d'une facilité déconcertante. Enfin... rien de surprenant, ce ne sont que des humains après tout... (*Un temps de silence puis s'impatiant subitement*) Ah lala... Mais que font-ils... Dépêchez-vous, mes petits amis... Dépêchez-vous de ramener la Clé... Dépêchez-vous... Dépêchez-vous... !

Ah ! Je les entends... Je le sens... ils ont réussi.

Hahaha ! (*se parlant à lui-même*) Non, calme-toi, tu vas tout faire rater... Ne pas rire... Ne surtout pas rire... Joue ton rôle jusqu'au bout, messenger des dieux. *Les voyageurs arrivent.*

**August** : Merci à toi, Imhotep Gardien du Temple ! Nous avons réussi !

**Clark** : Le *Nécronomicon* originel est entre nos mains grâce à toi !

**Nyarlathotep** : Vous me faites trop d'honneur !

Oooh, le *Nécronomicon* originel ! Incroyable, je n'ai jamais pu l'approcher. Vous savez ce qu'il contient, je suppose ?

**Howard** : Il contient le feuillet manquant sur lequel est inscrite la formule de la Clé d'argent.

**Nyarlathotep** : C'est cela. C'est un grand pouvoir qui est vôtre à présent. Faites-en bon usage...

**Howard** : Oui, grâce à cette Clé, nous allons pouvoir libérer nos semblables de la malédiction des dieux.

(*À tous, brandissant le «Nécronomicon»*) Mes amis !

Savourons ensemble notre victoire, et gloire à l'humanité !

**Les voyageurs** : Gloire à l'humanité !

*Les voyageurs se prennent la main et regardent vers le lointain.*

---

## École Anatole France (Lyon III)

### Monster Show

**Howard** (*soulagé*) : Enfin, nous sommes rentrés dans notre monde.

**August** (*satisfait*) : À qui le dis-tu ? Nous avons tant voyagé... Nous avons triomphé de tant d'épreuves !...

**Howard** : Mais nous avons trouvé Kadath, la cité merveilleuse ! Et nous détenons à présent la Clé d'argent !

**Clark** (*pris d'un doute*) : La clé ? Vous croyez vraiment qu'elle nous permettra de libérer l'humanité de la malédiction des dieux ?

**Nyarlathotep** (*arrivé doucement derrière eux*) : Jeunes aventuriers, accomplissez votre destinée. Vous avez été appelés par la Clé en rêve, et vous avez été jusqu'à Kadath pour la trouver. Vous n'allez pas renoncer maintenant, si près du but...

**Howard** : Il a raison. N'hésitons pas plus longtemps !! Allons-y !!

**Les voyageurs** : Oui, allons-y !!

—

### La Clé d'argent

Ayoukita Doro Milou Chaki Bidou Tou Zouka  
Smalrer Boula Chenouille Titi Renouille Yaga Raki

**August** : Je ne vois rien.

**Howard** : Je ne sens rien.

**Clark** : Pourquoi ne se passe-t-il rien ?

**Les voyageurs** (*désespérés*) : La Clé d'argent ne fonctionne pas !!

**Nyarlathotep** (*On l'entend rire de manière démoniaque*) : Pauvres humains, l'incantation a parfaitement fonctionné...

Mais pas au sens où vous l'entendez !!

Nous, les Grands Anciens, ne pouvions pas récupérer la Clé nous-mêmes. Nous avons donc influencé vos pensées pour que vous pénétriez le monde des rêves et que vous repreniez la Clé à notre place. Humains, connaissez-vous le véritable nom de Kadath ? C'est R'lyeh, la cité maudite, engloutie il y a des siècles ! Eh oui, humains, le belle Kadath n'existe pas.

Quant à moi, je suis... Nyarlathotep, le messenger des dieux !

Vous venez de déverrouiller la Porte. (*Rires démoniaques des monstres qui arrivent*)

Merci petits humains, et maintenant tremblez.

Tremblez et admirez. Venus des quatre coins des abysses, les monstres arrivent, les monstres sont là, les monstres sont... libres !!!

—

### Monster Theme

Enfin délivrés, la Clé d'argent a été tournée.

Enfin libérés, R'lyeh l'Enfermée

Tremblez petits humains !

Contre les dieux vous ne pouvez rien !

Nous vous avons trompés, maint'nant on va vous manger !

Vous manger sans mâcher !

Vous croquer, vous ronger !

Goûter, savourer, dévorer, déguster

On va bien se régaler ! Hey !

Enfin délivrés, la Clé d'argent a été tournée.

Enfin libérés, R'lyeh l'Enfermée !

Nous sommes de l'autre côté !

Maintenant nous allons régner

Pendant mille éternités !

Les Grands Anciens ont triomphé !

—

### Les Pokémonstres

#### TRONTÉREUR

Je m'appelle Trontéreur

Je vais vous tronçonner

Je peux voir dans vos cœurs

La peur vous démanger !

Vous voir trembler d'horreur,

Ça me fait saliver !

C'est ça le Trontéreur,

Tronçonneur de bonne humeur !

#### RADI'ON

Alors moi je m'appelle Radi'On

Près de moi la connexion est bonne !

Par erreur vous m'avez mis sur ON !

Regrettez ! Maintenant je fonctionne !

Si vous avez peur pour vos petites personnes

Si vous avez peur que votr' dernière heure sonne,  
Il ne fallait pas appuyer sur ON  
Réveiller le méchant Radi'On !

### LES FRÈRES CHOUCOU

Coucou les petits bouts  
On est les frères Chouchou  
**Pitichou** : Lui c'est Flaminou,  
Il joue dans les égouts  
Se baigne dans la boue  
Puis fait des bisous tout doux.  
**Flaminou** : Lui c'est Pitichou,  
Il peut manger de tout  
Il est gourmand c'est fou !  
Toujours une faim de loup.  
Coucou les p'tits bouts  
On est les frères Chouchou  
C'est vrai qu'on est choupinou  
Pendant... Prenez garde à vous !

### GÉOMÉTRON

Je suis le Géométron.  
J'aime la géométrie,  
Mon corps est parsemé d'angles,  
Je suis un triangle rectangle !  
Si tu veux me dérégler,  
Je te fais la tête au carré !

### MOMICULETTE

Moi c'est Momiculette.  
Je suis fait en papier toilette.  
Faites attention, sous mes bandelettes,  
J'ai un véritable air de bête !  
Retirez-donc mes bandelettes,  
Et vous verrez ma vraie tête !  
Je suis Momiculette !  
Fait en papier toilette !

### LES DEUX PILÉLECTRIK

Ça n'est pas possible, j'ai les yeux qui piquent...  
Il doit y avoir un problème technique...  
Je n'ai jamais vu autant de public...  
C'est incroyable... C'est magnifique...  
Merci à vous, c'est tellement magique...  
Nous allons vous interpréter notre chant  
énergétique...

Cher public on est les Pilélectrik,

On vit à deux, entre nous c'est magnétique !  
On mastique du plastique,  
C'est vraiment très chic, ça nous rend très  
esthétiques !  
En cas de panne informatique,  
Appelez-nous c'est automatique,  
Les problèmes électroniques  
N'ont pas de secret pour les rois de la physique !

### CUTINIMY GIRLS

Coucou, c'est nous les Cutinimy !  
On est des filles plutôt timides !  
Près des gros monstres, on est riquiqui,  
On est jolies et toutes mimi !  
Coucou, c'est nous les Cutinimy !  
On est des filles plutôt timides !  
Pas une seule ride ! Mais une langue perfide,  
Dont le venin est très acide !  
CutiCutiCutiCutiNimy !

### KLASS-MAN

Je suis l'énorme Klass-Man !  
Tout le monde dit que je crâne !  
Avec mes vêtements luisants,  
Qui dégoulinent de sang !  
Qui c'est l'énorme Klass-Man ?!!  
Tout le monde dit que je crâne !  
Avec mes bijoux clinquants,  
Je suis un soleil ardent !

—

### Monster Theme

—

### Danse hésitante des Monstres timides

*Les Timides se font chasser par les Méchants à la fin de  
leur danse.*

**Nyarlarthotep** : Ils sont affreux ! Ils sont hideux !  
Vous les attendiez, ils sont là pour vous ce soir : les  
Monstres méchants !

—

### Rap des Monstres méchants

Sous ton lit, dans la nuit,  
On se nourrit de tes cris.  
Les zombies, les momies

Pour nous c'est des gentils.  
Des grincements, terrifiants  
Des craquements effrayants  
Ca y est, tu hurles,  
Tu sombres dans la folie

Refrain :

Les monstres méchants  
*Bad boys de R'lyeh ob !*  
Tellement effrayants  
*On veut juste te manger ob !*  
Dents pleines de sang  
*À qui tu crois faire peur ob ?*  
Regards terrifiants  
*C'est nous les terreurs !*

J'te préviens, ver de terre  
Là j'suis en colère !  
Si tu m'mets sur les nerfs  
Je t'envoie en enfer !  
T'en as marre des cauchemars  
Dans ta tête c'est l'bazar !

*(Refrain)*

On te mâche, on te crache  
Tes petits bras on les arrache  
Ton âme, ton crâne  
On les prend on les ricane !  
Mate nos dents, acérées  
On est des carnassiers !  
On va te dévorer  
Comme un délicieux poisson pané !

*Azathoth ? Méchant !*  
*Yogsothoth ? Méchant !*  
*Shub-Niggurath ? Méchant !*  
*Nyarlarthotep ? Méchant !*  
*Hastur ? Très méchant !*  
*Dagon ? Très méchant !*  
*Cthulhu ? Très très méchant !*  
*Rhan-Teggoth ? Lui c'est le plus méchant !*

*(Refrain)*

—

### Monster Theme

**Nyarlarthotep** : Oui c'est vrai, nous les monstres on  
est plutôt du genre méchant. Mais... ne peut-on être

méchant... et connaître l'Amour ?

—

### Groméo et Cthulhette : Les Monstres amoureux

**Cthulhette** : Groméo, c'est toi ?

**Groméo** : Oui, ma Cthulhette.

**Cthulhette** : Groméo, tu m'as tellement manqué...

**Groméo** : Ma Cthulhette, chante pour moi...

**Cthulhette** : Ô mon Groméo, quand tu es là...

Mes huit petits cœurs battent pour toi.

**Groméo** : Oh oui, ma Cthulhette, quand tu es là...

Dans mes yeux les étoiles brillent pour toi !

À deux : Ô Groméo, quand je te vois

Oh, mignon comme un petit chat,

Sans toi rien n'est plus pareil,

Aucun astre dans le ciel

Mille promesses folles, mille promesses folles, mille  
promesses folles

Je fais à toi !

Ô monstres amoureux !

Groméo sans toi je ne peux pas.

Ô monstres heureux !

Ma Cthulhette, sans toi je ne peux pas.

Je t'en supplie toujours reste là.

Oui, demeure à jamais près de moi !

Promets-moi que nous avons le droit

De nous aimer toujours toi et moi !

Monstres amoureux !

*Les voyageurs décident de réagir alors que les monstres se  
sont regroupés pour former une énorme créature informe.  
Ils attaquent armés des roseaux de Kadath et parviennent  
à mettre les monstres en déroute. Fuite des monstres.  
Les voyageurs se regardent, soulagés d'être sortis d'un  
cauchemar sans nom. Ils s'apprêtent à fêter leur victoire  
quand...*

—

### FINALE : Le Triomphe des Grands Anciens

*Semblant venir de partout à la fois, on entend d'horribles  
psalmodies oubliées rappelant les incantations du  
«Nécronomicon». Les litanies se précisent et les  
monstres surgissent de toutes parts, engloutissant les  
voyageurs impuissants au son d'un chant emplé de joie  
et d'entrain. C'est le triomphe des Grands Anciens, qui  
marque le début d'une ère nouvelle pour la Terre !*

AO

AUDITORIUM  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE LYON

17 | 18

