

Fabien Waksman

La Clé d'Argent

I - L'Appel des Dieux

I - L'Appel des Dieux

*Une Cité maudite perdue dans le temps.
Un habitant de R'lyeh, seul sur scène, raconte.*

Narrateur : La demeure perdue de R'Lyeh avait émergé dans un tumulte grondant au milieu de l'océan. Le vent et la pluie battaient les édifices de la Cité dont les formes étranges et les toits s'étaient couverts d'écume. Soudain, la tempête s'estompa, laissant place à un calme d'une inquiétante sérénité alors que des mélodies hallucinantes et fabuleuses résonnaient dans le lointain. Celles-ci promettaient des issues incertaines car la nuit désormais était lumineuse et la foudre noire. Au seuil de toutes les consciences, le moment était venu. Les étoiles avaient repris la position propice dans le cycle de l'Eternité. Aventuriers, explorateurs corrompus, familles maudites, étudiants d'Arkham, médiums et diseuses de bonne aventure, tous s'apprétaient à pénétrer au coeur de l'immense ville autrefois engloutie. Mais Lui se présenta seul et nul ne put ignorer sa présence. Il était *celui* qui possédait le *Nécronomicon*. Tous s'apprétaient à franchir l'arche qu'aucune créature avant eux n'avait passée depuis des temps. L'heure avait sonné et Tous avaient senti l'insurmontable *Appel* !

I - 1 N'est pas mort ce qui à jamais dort

Fulgurant ♩ = 126

The musical score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola (top), Viola (bottom), and Violoncello. It is in 3/4 time and consists of two systems of four measures each. The first system is marked *fff* with a '5' and the second system is marked *fff* with a '7'. Dynamics include *p* and *fff sec*. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Les adorateurs arrivent sur scène en formant
une lente et étrange procession.

6 **molto rall.** **Hypnotique** ♩ = 60

Vln. I *f* 7 *pp*

Vln. II *f* 7 *pp*

Vla. *f* 7 *pp*

Vla. *f* 7 *pp*

Vc. *f* 7 *p* *Pizz* *mf*



11 **p quasi chuchoté**

Ado. 1 *p* quasi chuchoté
N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2

Vln. I

Vln. II *p en dehors*

Vla.

Vla.

Vc.

13

Ado. 1 N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2 *p* Le long des é - res é - tranges Peut mou - rir mê - me la Mort!

Vln. I *p étrange*

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



15

Ado. 1 N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2 Le long des é - res é - tranges Peut mou - rir mê - me la Mort!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

17 *cresc, de plus en plus de note*

Ado. 1
N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2
cresc, de plus en plus de note 3
Le long des é - res é - tranges Peut mou - rir mê - me la Mort!

Vln. I
cresc 3

Vln. II
cresc

Vla.
cresc

Vla.
cresc

Vc.
cresc



19 **Animer progressivement**

Ado. 1
N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2
Le long des é - res é - tranges Peut mou - rir mê - me la Mort!

Animer progressivement

Vln. I
3

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.
f cresc

21

Ado. 1
N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2
Le long des é - res é - tranges Peut mou - rir mê - me la Mort!

Vln. I
3

Vln. II
3

Vla.
arco

Vc.
f cresc

23

Ado. 1
f
N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2
f
Le long des é - ³res é - tranges Peut mou - rir mê - ³me la Mort!

Vln. I
3

Vln. II
3

Vla.
3

Vla.
3

Vc.
3

Più Mosso ♩ = 92

25 *ff*

Ado. N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*



28 *molto accel.*

Ado. N'est pas mort ce qui à ja - mais dort! ce qui à ja - mais dort!

Vln. I *molto accel.*

Vln. II *molto accel.*

Vla. *molto accel.*

Vla. *molto accel.*

Vc. *molto accel.*

30

Ado. ce qui à ja - mais dort! ce qui à ja - mais dort!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



32

Ado. ce qui à ja-mais dort!

molto rall. *Tempo 1* ♩ = 60

Vln. I *molto rall.* *Tempo 1* ♩ = 60 *fff* *p* *ppp*

Vln. II *fff* *pp*

Vla. *fff* *pp*

Vla.

Vc. *fff* *pp*

36 *p quasi chuchoté*

Ado. 1 N'est pas mort ce qui à ja-mais dort! N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2 Le long des é - res é - tranges

Vln. I

Vln. II *p*

Vla.

Vla.

Vc.



38 **Attaca**

Ado. 1 N'est pas mort ce qui à ja-mais dort!

Ado. 2 Peut mou - rir Mè - me la Mort...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

| - 2 | Invocation de Nyarlathotep

Le grand Prêtre : Gloire à Nyarlathotep!
Les autres : Viens à nous, Chaos rampant, Messenger des Dieux !

Suspensif, libre ♩ = 120

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*



47 **Rampant** ♩ = 138

Ado. **Rampant** ♩ = 138

Ado.

Vln. I *p*

Vln. II *ppp*

Vla. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

53 *mp*

Ado. Nyar - la-tho-tep, Mes - sa-ger des Dieux, Nyar - la-tho-tep, Dieu aux Mille ap-pa-rences,

Vln. I *mp en dehors*

Vln. II

Vla. *p*

Vla.

Vc.

57

Ado. Nyar - la-tho-tep, Mes - sa-ger des Dieux, Le Cha-os ram-pant, La som-bre puis-sance!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



61

Ado. *p*
Pha-ra-on Noir, Li-vre-nous ton sa-voir im - pie! A-breuv' les foules,

Vln. I *sul pont*
p — *f*

Vln. II *sul pont*
p — *f*

Vla. *mp en dehors*
mp

Vla. *mp*

Vc. *Pizz*
mf *arco sul pont* *Pizz*
mf

65

Ado. En-traî-ne les vers la fo - lie! Dé-chi-re-l'Aube de hur-le-ments cau-che-mar

Vln. I *p* — *f*

Vln. II *p* — *f*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *arco sul pont* *Pizz*
mf

69 **stringendo**

Ado. desques! Dé-truis la Paix a - fin que l'Es-poir dis-pa- raisse!

Vln. I *p* *f* **stringendo**

Vln. II *p* *f*

Vla. *mp*

Vla. arco sul pont Pizz *mf* arco sul pont

Vc. *mf*



73 **Più Mosso** ♩ = 152

Ado. Nyar - la-tho-tep, Mes - sa-ger des Dieux, Nyar - la-tho-tep,

Vln. I *f* Ord

Vln. II *f* Ord

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* Ord en dehors en dehors

77

Ado. *Dieu aux Mille ap-pa-rences, Nyar - la tho-tep, Mes - sa ger des Dieux, Le Cha-os ram-pant,*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc. *en dehors*

Vc. *en dehors*



81 **accel.** **Agité** ♩ = 168 **f**

Ado. *La som-bre puis-sance! Em - por-te-nous Dan-son hor-ri ble danse! Pha-ra-on Noir,*

accel. **Agité** ♩ = 168

Vln. I

Vln. II

Vla. **f en dehors**

Vla.

Vc. **f**

85

Ado. *Li - vre - nous ton sa - voir im - pie! A - breuv' les foules,*

Vln. I *sul pont*

Vln. II *sul pont*

Vla.

Vla.

Vc.

88

Ado. *En - traî - ne - les vers la fo - lie! Dé - chi - re - l'Aube*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



91

Ado. de hur - le - ments cau - che - mar desques! Dé - truis la Paix

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



94

Ado. a - fin que l'Es-poir dis-pa- raisse! Nyar - la-tho- tep, Nyar - la-tho- tep,

chuchoté avec beaucoup de consonnes

Animer encore

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

p subito

p subito

p < f col legno

mf col legno

mf

98

Ado. Nyar - la-tho-tep, Nyar - la-tho-tep, Nyar - la-tho-tep, Nyar - la-tho-tep,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



102 *cresc molto*

Ado. Nyar... Nyar... Nyar... Nyar...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

106 **Vif, accélérer encore** v

Ado. v

Vln. I mf v

Vln. II mf

Vla. mp

Vla. mp

Vc. mp



114 **Dément** $\text{♩} = 132$ fff

Ado. fff

Nyar - la - tho - tep Nyar - la - tho - tep Nyar - la - tho - tep

Vln. I fff

Vln. II fff

Vla. fff

Vla. fff

Vc. fff

Subito più lento ♩ = 100

Attaca

117

Ado. *ffff*

Nyar - la - tho - tep Nyar - la - tho - te - -

Subito più lento ♩ = 100

Attaca

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

1-3 : Invocation de Shub-Niggurath

Ritmico ♩ = 120

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Adorateurs, Violin I, Violin II, Alto I, Alto II, and Violoncello. The Adorateurs part has a dynamic marking of *p!*. The Violin I and II parts have a dynamic marking of *p*. The Alto I part has a dynamic marking of *f* and includes a *pizz* marking. The Alto II and Violoncello parts have a dynamic marking of *p*. The score is in 4/4 time and features various articulations such as accents and slurs.



Musical score for the second system, measures 128-132. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Alt. I, Alt. II, and Vc. The Vln. I and II parts feature triplets and slurs. The Alt. I part has a dynamic marking of *f* and includes a *pizz* marking. The Alt. II and Vc. parts have a dynamic marking of *p*. The score is in 4/4 time and features various articulations such as accents and slurs.

Un Invocateur : *Gloire à Shub-Niggurath !
Viens à nous, O prince aux mille chevreaux!*

Les autres : *Viens à nous,
O prince aux mille chevreaux!*
Répéter ad libitum

133

Ado.

Vln. I pizz *f*

Vln. II pizz *f*

Alt. I

Alt. II pizz *f*

Vc.

Répéter ad libitum



138

Boomwhackers solo *mf* MD MD MD

Bonbonnes MG MG

Vln. I

Vln. II arco *mf sec*

Alt. I arco *mf sec*

Alt. II arco *mf sec*

Vc. pizz *f*

à 3

à 5

à 7

142

Boomwhackers

Bonbonnes

mf très régulier

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

arco

mf *sec*

cresc

cresc



145

Ado.

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

f

lä! lä! Shub - Nig-gu-rath!

arco

f

f

147

Ado.

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath! Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath!



149

Ado.

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath! Shub! Shub! Shub!

151

Ado.

Shub - Nig-gu-rath! Shub - Nig-gu-rath! Shub! Shub! Shub!

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.



153

Ado.

Shub - Nig-gu-rath! Shub - Nig-gu-rath! Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath!

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

ff

f

ff

ff

ff

ff

155

Ado. *Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath! Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath!*

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.



157

Ado. *Iä! Iä! Shub - Nig-gu-rath! Shub! Shub! Shub!*

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

159

Ado. Shub - Nig - gu - rath! Shub - Nig - gu - rath!

Boomwhackers

Bonbonnes

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.



Attaca
couper sèchement

160

Ado. Shub! Shub! Shub! Shub! Shub! Shub! couper sèchement

Boomwhackers **Attaca**

Bonbonnes couper sèchement

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vc.

1 - 4 Invocation de Hastur

Puissant ♩ = 112 (Déplacement)

Adorateurs

Violoncello

Alto I

Alto II

Violin II

Violin I



Grand Prêtre : Gloire à Hastur!
*Viens à nous, toi qui chuchotes
dans les ténèbres!*

168

Ado.

Vc.

Alto I

Alto II

Vln. II

Vln. I

Adorateurs :
Viens à nous, toi qui chuchotes
dans les ténèbres!

174 **Répéter ad libitum**

Ado.

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

180

Ado. Pre-ki Sa-liè Za- djar Da-sey Rid-wa ti

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

186

Ado. naï I - la si - na Ry-gor mi - o Nar-ja mi wa-ti - nai

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

192

Ado.  Pre-ki Sa-liè Za - djar

Vln. I 


Vln. II 


Alto I 


Alto II 


Vc. 


198


Ado.  Da-sey Rid-wa ti - nai I - la si - na Ry-gor mi - o Nar-ja mi wa - ti - nai

Vln. I 

Vln. II 

Alto I 

Alto II 

Vc. 

204

Ado.  Pré-ki Sa-liè Za

Vln. I 

Vln. II 

Alto I 

Alto II 

Vc. 

210

Ado. djar _____ Da-sey Rid-wa ti - nai _____ I - la si-na Ry-gor mi-o Nar-ja mi wa-ti-

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

Two double bar lines are present on the left side of the page, one above and one below the system.

216

Ado. nai _____ Pré-ki Sa-liè Za - djar _____ Da-sey Rid-wa ti-

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

Two double bar lines are present on the left side of the page, one above and one below the system.

222

Ado. nai _____ I - la si-na Ry-gor mi-o Nar-ja mi wa-ti - nai _____

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

228 **Più Mosso subito (Misure = 84)**

Ado.

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.



235 ***ff***

Ado.

Has - tur! Has - tur! Has - tur! Has - tur!

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

240

Ado. Has - tur! Has - tur! Has - tur! Has - tur! Pré-ki Sa-liè Za - djar

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.



246

Ado. Pré - ki Sa - liè Za - djar Pré - ki Sa - liè Za - djar

Molto Stringendo

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

251

Ado. Has - - tur!

sec

Attaca

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

fffmf

Attaca

I - 5 Invocation de Yog-Sothoth

Mysérieux ♩ = 54

Le grand Prêtre :
Gloire à Yog-Sothoth !
Viens à nous, toi qui es la Clé !

Les autres:
Viens à nous,
toi qui es la Clé !

Violin I
Violin II
Alto I
Alto II
Violoncello

pp *sul tasto* *pp* *cresc*



264

Errant ♩ = 44

Ado.
De - viens no - tre por - te des Mon -

Errant ♩ = 44

Vln. I
Vln. II
Alto I
Alto II
Vc.

f sec *pp* *sul tasto* *pp* *f sec* *pp* *sul tasto* *pp* *f sec* *pp* *sul tasto* *pp* *f sec* *pp* *sul tasto* *pp*

268

Ado. des, Le Pont que l'on ne peut rom - pre

Vln. I *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

272

Ado. Par de - là les limbes et le temps, Nous che - mi - nons dans le Né - ant

Vln. I *sul tasto*

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.



277

Ado. 1 *p* O Yog-So- thoth! Yog-So- thoth! Yog-So- thoth! Yog-So-

Ado. 2 *p* De viens no - tre por-te des Mondes, Le Pont que l'on ne peut rompre, *cresc* Pli - erles - pace, Pli - er le temps,

Vln. I *Ord* *cresc*

Vln. II *Ord* *cresc*

Alto I *Ord* *cresc*

Alto II

Vc. *Ord* *cresc*



283

Ado. 1 thoth! Yog-So- thoth! Yog-So- thoth! Yog-So- thoth! *f* Yog-So- thoth! Yog-So- thoth!

Ado. 2 *f* Pli - erles - pace, Pli - er le temps, Sois no-tre clé Pour tra-ver-ser L'E-ter-ni- té!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alto I *f*

Alto II *Ord* en dehors *mf cresc* *f*

Vc. *f*

289 *mf*

Ado. Par de - là les limbes et le temps, Nous che - mi - nons dans le Né - ant

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto I *mf*

Alto II *mf*

Vc. *mf*



294 *pp*

Ado. 1 O Yog - So - tho! Yog - So -

Ado. 2 De - viens no - tre por - te des Mondes, Le Pont que l'on ne peut rompre,

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Alto I *pp*

Alto II *pp*

Vc. sul pont.

298

Ado. 1
thoth! Yog - So - thoth! Yog - So - thoth! Tra - ver - ser l'E - ter - ni - té.

Ado. 2
Pli - er les - pace, Pli - er le temps, Sois no - tre clé _____ La clé. _____

Vln. I

Vln. II

Alto I

Alto II

Vc.

I - 6 Invocation de Cthulhu

Inconcevable ♩ = 52
libre

Violin I
Violin II
Viola
Viola
Violoncello

pp *pp* *pp*



307

Pr
Ador.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.

310 *mf Déclamé*

Pr Ph'n - glui m - glw' nafh Cthu - lhu R' -

Ador. *mf Déclamé*
Ph'n - glui m - glw' nafh Cthu - lhu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



312

Pr Ly - eh w- gah'na-gl fhtagn Cthu-lhu fhtagn!

Ador. R' - Ly - eh w- gah'na-gl fhtagn Cthu-lhu fhtagn!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

316 *cresc* **Implacable** ♩ = 66

Pr Cthu-lhu fhtagn! Cthu-lhu fhtagn! Cthu lhu_ fhtagn!

Ador. *cresc* Cthu-lhu fhtagn! Cthu-lhu fhtagn! Cthu lhu_ fhtagn!

Implacable ♩ = 66

Vln. I *mf* très sec

Vln. II *mf* très sec

Vla. *mf* très sec

Vla. *mf* très sec

Vc. *mf* très sec



321 *mp* très sec

Ador. Clé - rôm no Is-sar Ryn - sa - ya Cthu- lhu! Pa - cha el-mi-via Djer - lam - wi Cthu- lhu!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

325 *mf cresc*

Ador. Ma - ouf Thy - a - ou Wet lamb Ste - li Cthu - lhu! Ma - ouf Thy - a - ou Wet lamb Ste - li

Vln. I *cresc*

Vln. II *cresc*

Vla. *cresc*

Vla. *cresc*

Vc. *cresc*



329 *f*

Ador. Cthu - lhu!

Ador. Cthu - lhu! *p* fthagn! fthagn!

Vln. I *f*

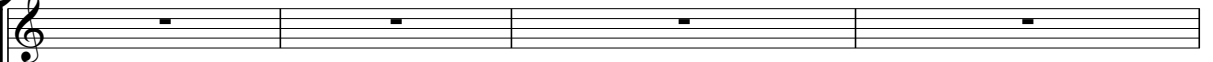
Vln. II *f p*

Vla. *f p*

Vla. *f p*

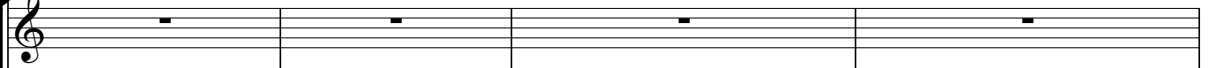
Vc. *f mf*


333 Augmenter et accélérer

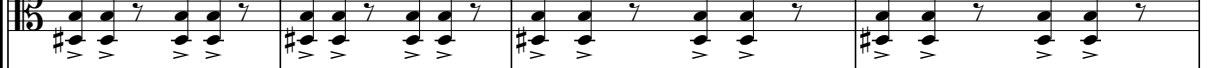
Ador. 


Ador.  fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn!

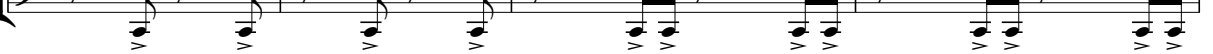
Augmenter et accélérer

Vln. I 

Vln. II 


Vla. 

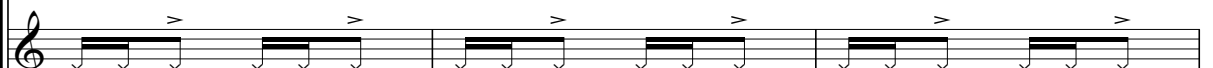
Vla. 

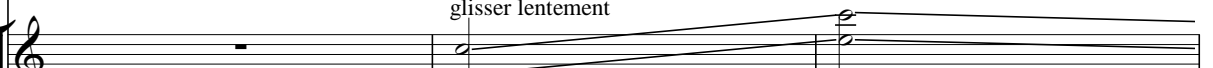
Vc. 

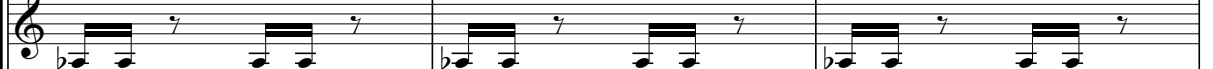



337

Ador. 


Ador.  Cthu - - - - -
Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn!

Vln. I  glisser lentement
mf

Vln. II 

Vla. 

Vla. 

Vc. 

340 **Augmenter et accélérer encore**

Ador. *- lhu!*

Ador. Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn!

Augmenter et accélérer encore

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



343

Ador. Cthu - - - - - lhu!

Ador. Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn!

Vln. I *glisser lentement* *mf*

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

346 **Tournoyant** ♩ = 84
f très sec

Ador. Clé - - rôm no Is - sar

Ador. Cthu - lhu fthagn! Cthu - lhu fthagn! Cthu - lhu fthagn! Cthu - lhu fthagn! Cthu - lhu fthagn!

Tournoyant ♩ = 84

Vln. I *f* très sec

Vln. II *f* très sec

Vla. *f* très sec

Vla. *f* très sec

Vc. *f* très sec



348

Ador. Ryn - sa - ya Cthu - lhu! Pa - cha el - mi - via

Ador. Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu - lhu fthagn! Cthu - lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

350

Ador. *mf* Djer - lam - wi Cthu-lhu! Ma - ouf Thy - a - ou

Ador. Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn! Cthu lhu fthagn!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



352 *mf cresc*

Ador. *mf cresc* Wet lamb Ste - li Cthu-lhu! Ma - ouf Thy - a - ou

Ador. Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn! Cthu-lhu fthagn!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

354

Ador. *ff*

Wet lamb Ste-li Cthu-lhu!Cthu-lhu fthagn!Cthu-lhu!Cthu-lhu fthagn!Cthu-lhu fthagn!Cthu-lhu fthagn!

Ador. Cthu-lhu fthagn!Cthu-lhu fthagn!

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*



stringendosec

358 *hurlé*

Ador. fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! fthagn! fthagn!

stringendosec

Vln. I *sec*

Vln. II *sec*

Vla. *sec*

Vla. *sec*

Vc. *sec*

1 - 7 Invocation Azathoth et Danse Finale

Libre sans pulsation

Violoncello *pp* sul pont glisser aléatoirement

Viola *pp* sul pont glisser aléatoirement

Viola *pp* sul pont glisser aléatoirement

Violin II *pp* sul pont glisser aléatoirement

Violin I *pp* sul pont glisser aléatoirement



Le grand Prêtre ouvre le *Nécronomicon*, le pose sur un pupitre et scande :

En des chambres obscures, au-delà des temps, au centre de tout infini,
 dans la spirale de noirs tourbillons de ce vide ultime, règne l'Indifférent Azathoth, Maître des Dieux.
 Azathoth, ô Chaos Nucléaire, Azathoth, ô Bouillonnement amorphe et blasphématoire, Azathoth,
 Toi dont personne n'ose murmurer le Nom, Viens à nous!

365

Vc. *répéter ad libitum jusqu'à "Gloire à Azathoth"*

Vla. *répéter ad libitum jusqu'à "Gloire à Azathoth"*

Vla. *répéter ad libitum jusqu'à "Gloire à Azathoth"*

Vln. II *répéter ad libitum jusqu'à "Gloire à Azathoth"*

Vln. I *répéter ad libitum jusqu'à "Gloire à Azathoth"*

Gloire à Azathoth, Maître des Dieux !

Adorateurs : Gloire à Azathoth, Maître des Dieux !

367

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



369 **Tempo de Valse** ♩ = 138

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

mf



373 **mp**

Adorateurs

A - za - thoth, A - za - thoth, ô Sei - gneur de tou - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

380

Adorateurs

chose! A - za - thoth, A - za - thoth, Glo - rieux Sul - tan

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

387

Adorateurs

dé - mo - niaque! A - za - thoth, A - za - thoth,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

mp en dehors

mp

393

Adorateurs

ô Flé - au des Pro - fon - deurs! A - za - thoth, A - za -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

400 **Animer**

Adorateurs *p cresc*
 thoth, Toi su - blime Cha - os Ul - time! A - za -

Vln. I *p cresc*

Vln. II *p cresc*

Vla. *p cresc*

Vla. *p cresc*
arco ord

Vc. *p menaçant*

406

Adorateurs
 thoth, A - za - thoth, A - za - thoth, A - za -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

412 **molto accel.**

Adorateurs
thoth, **molto accel.** A - za - thoth, A - za -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.

416

Adorateurs
thoth, A - za - thoth, A - za -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.

420 **ff**

Adorateurs
thoth, A - za - tho - - - Th! *sec*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc. **ff**

426 **Endiablé** ♩. = 80 *mp*

Adorateurs *mp* A - za - thoth, A - za -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vla.

Vc. *mf* 3

433

Adorateurs thoth, ô Sei - gneur de tou - te chose! A - za - thoth,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc. 3

440

Adorateurs A - za - thoth, Glo - rieux Sul - tan dé - mo - niaque!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc. 3

446

Adorateurs

A - za - thoth, A - za - thoth,

Vln. I

f quasi gliss⁹

Vln. II

f

Vla.

f

Vla.

f

Vc.

f

450

Adorateurs

ô Flé - au des Pro - fon - deurs!

Vln. I

9 *10* *9* *9*

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

454

Adorateurs

A - za - thoth, A - za - thoth,

Vln. I

9 *9* *9* *9*

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

458

Adorateurs

Toi su - blime Cha - os UI -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



461

Adorateurs

time! O A - za - thoth!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Accélérer encore

Accélérer encore

f

466

Adorateurs

O A - za - thoth! O

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



molto accel.

472

Adorateurs

A - za - thoth! molto accel. O

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Solennel ♩ = 96 (♩ = ♩.)

477 environ *fff* hurlé sans hauteur précise

Adorateurs

A - - - - - 3 za- thoth!

Solennel ♩ = 96 (♩ = ♩.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



479

Adorateurs

A - - - - - 3 za- thoth! A - - - - - za -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

481 *Tous s'écroulent sauf le grand Prêtre*

Adorateurs

tho - - - - -

Tous s'écroulent sauf le grand Prêtre

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



482 **Le grand Prêtre** : Nous avons échoué ?! Pourquoi ?! Pourquoi ?! Les Dieux nous ont punis.

Adorateurs

Th!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

483 **Calmando e decrescendo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



Pardonnez-nous ! Pardonnez-nous ! Pardonnez-nous ! ...
 Toute l'Humanité va être engloutie...
 La Clé d'Argent... La Clé d'Argent... La Clé...

484 **Azathoth, Aie pitié de nous !**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



486

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

488 **Halluciné** ♩ = 72

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*



490

Répéter ad lib si besoin

mp dim al fine

Adorateurs

N'est pas mort ce qui à ja-mais dort.

Répéter ad lib si besoin

mp en dehors

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

492

Adorateurs

N'est pas mort ce qui à ja-mais dort. N'est pas mort ce qui à ja-mais dort.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.



494

Adorateurs

N'est pas mort ce qui à ja-mais dort. N'est pas mort ce qui à ja-mais dort.

Répéter ad lib jusqu'à ce qu'il ne reste que quelques adoreurs sur scène

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

496

Adorateurs N'est pas mort...

Vln. I *sec* *fff*

Vln. II *sec* *fff*

Vla. *Molto cresc* *sec* *fff*

Vla. *Molto cresc* *sec* *fff*

Vc. *Molto cresc* *sec* *fff*

Fin du Premier Tableau