

Fabien Waksman

La Clé d'Argent

III - Monster Show

Troisième Tableau : Monster Show

La Terre. Paysage gris et inhospitalier.

III - 1 Retour des voyageurs

Etrange ♩=120

souffle seul

Flute

Cor Anglais

Clarinet in B♭

Horn in F

Basson

ppp

souffle seul

Etrange ♩=120

Harp

p, laisser vibrer

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves for woodwinds: Flute, Cor Anglais, Clarinet in B♭, Horn in F, and Basson. The Flute and Clarinet parts have a melodic line starting in the third measure with a dynamic of *p* and a breath mark. The Basson part has a low, sustained note starting in the third measure with a dynamic of *ppp*. The second system contains two staves for the Harp, with a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked as 'Etrange ♩=120' and the time signature is 4/4, which changes to 3/4 in the final measure of each system.

6

Fl. *p*

C. A.

Cl. *p*

Hn.

Bsn. *ppp*

Hp.



12

accel. Sarcastique ♩=108

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp. *cresc* *mp*

17

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn. *p*

Hp.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The Flute (Fl.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet (Cl.), and Horn (Hn.) parts are all silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Bassoon (Bsn.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and ties, starting on a G#4 and moving through various intervals. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the Bsn. part. The Harp (Hp.) part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, with chords in the treble clef.



21

Fl.

C. A. *p*

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Flute (Fl.) part is silent until measure 24, where it enters with a melodic line. The Clarinet in A (C. A.) part plays a rhythmic eighth-note pattern with slurs and ties, starting on a G#4. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the C. A. part. The Clarinet (Cl.) part is silent until measure 23, where it enters with a melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the Cl. part. The Horn (Hn.) part is silent throughout. The Bassoon (Bsn.) part continues with the same rhythmic eighth-note pattern as in the previous system. The Harp (Hp.) part continues with the same eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

Stringendo e crescendo

25

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bsn.
Hp.

Stringendo e crescendo



28

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bsn.
Hp.

ff en dehors

flatt

31

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bsn.
Hp.

ff
cresc
mp subito
mp subito
fff



34

Calmando

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bsn.
Hp.

mp
f
mf
mp
non arpégé
meno f

39

rit. . . .

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

p

libre

p

rit. . . .

l.v.

60

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.
Hp.

mf

This musical system covers measures 60 to 65. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bn.), and Harp (Hp.). The music is in 3/4 time and begins with a *mf* dynamic. The flute and clarinet parts play a melodic line with eighth notes and slurs. The bassoon and horn parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The harp part is mostly silent, with some chords in measures 63 and 65.



67

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.
Hp.

ppp

8va⁻ 1

This musical system covers measures 67 to 72. It features the same six staves as the previous system. The music is in 3/4 time and begins with a *ppp* dynamic. The flute, clarinet, and horn parts play a melodic line with eighth notes and slurs. The bassoon part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The harp part plays a series of chords, each marked with *8va⁻ 1*, indicating an octave shift. The harp part is mostly silent in measures 68-71, with some chords in measures 67 and 72.

74

Inquiet

August :
Je ne vois rien.

Howard :
Je ne sens rien.

Fl. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bn. *mf*

p

Inquiet

August :
Je ne vois rien.

Howard :
Je ne sens rien.

Hp. *mf*



81

Clark : Pourquoi ne se passe-t-il rien ?

Les voyageurs (désespérés) :
La clé d'argent ne fonctionne pas !!

accél.

Fl. *cresc*

C. A. *p*

Cl. *p*

Hn. *p cresc*

Bn. *cresc*

accél.

Les voyageurs (désespérés) :
La clé d'argent ne fonctionne pas !!

Hp. *cresc*

85 *Flatt* *On entend le rire démoniaque de Nyarlathotep*

Fl. *fff* *On entend le rire démoniaque de Nyarlathotep* 85 88

C. A. *fff* 85 88

Cl. *Flatt* *fff* 85 88

Hn. *Flatt* *fff* 85 88

Bn. *fff* 85 88

Hp. *fff* *sec* *On entend le rire démoniaque de Nyarlathotep* 85 88

III - 3 Monster Theme

Les Monstres arrivent progressivement sur scène guidés par Nyarlathotep

Nyarlathotep : Pauvres humains, l'incantation a parfaitement fonctionné....

Mais pas au sens où vous l'entendez !!

Nous, les Grands Anciens, ne pouvions pas récupérer la Clé nous-mêmes.

Nous avons donc influencé vos pensées pour que vous pénétriez le monde des rêves et que vous repreniez la Clé à notre place.

Humains, connaissez-vous le véritable nom de Kadath? C'est R'lyeh, la cité maudite, engloutie il y a des siècles !

Et oui humains, le belle Kadath n'existe pas.

Quant à moi, je suis...Nyarlathotep, le messenger des dieux !

Vous venez de déverrouiller la Porte. (*Rires démoniaques des monstres qui arrivent*)

Merci petits humains, et maintenant tremblez. Tremblez et admirez.

Venus des quatre coins des abysses les monstres arrivent, les monstres sont là, les monstres sont...libres!!!!

Enjoué ♩=160

The musical score is for the 'III - 3 Monster Theme' and is set in 12/8 time with a tempo of 160 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Monstres Tutti, Flute, Cor Anglais, Clarinet in A, Horn in F, and Basson. The second system includes a Harp. The Flute, Clarinet in A, and Horn in F parts feature dynamic markings of *f* (forte). The Harp part includes the instruction 'sec (la si do ré mi♭ fa sol)'. The score consists of three measures of music.

Monstres Tutti

Flute

Cor Anglais

Clarinet in A

Horn in F

Basson

Harp

sec (la si do ré mi♭ fa sol)

Enjoué ♩=160

92

M. Tutti

En - - fin dé - li - vrés! La Clé d'Ar-gent a é - té

Fl. *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

Hn.

Bn.

Hp. *f*
ff



95

M. Tutti

tour - née. En - fin li - bé - rés!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

98

M. Tutti

d'R' - ly - eh l'en - sor - ce - lée! Trem - blez — pe-

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

ff *sec*



101

M. Tutti

tits hu - mains! — Con-tre des Dieux vous ne pou - vez — rien! —

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

104

M. Tutti

Nous vous a - vons trom - pé, Maint' nant on va vous man ger!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

108

M. Tutti

p

Vous man - ger sans mâ - cher! Vous cro - quer, vous ron - ger!

Fl.

C. A.

p leggiero

Cl.

p leggiero

Hn.

p leggiero

Bn.

p leggiero

Hp.

111

M. Tutti *cresc*

Fl. *p cresc*

C. A.

Cl.

Hn. *cresc*

Bn. *cresc*

Hp.

Goû - ter, Sa - vou - rer, Dé - vo - rer, Dé - gus - ter, On



114

M. Tutti *f*

Fl. *ff*

C. A. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *ff*

Bn. *fff*

Hp. *fff*

va bien se ré - ga - ler! Hey! En - fin

117

M. Tutti

dé - li - vrés! La Clé d'Ar-gent a é - té tour - née

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



120

M. Tutti

En - fin li - bé - rés! d'R' - ly - eh l'en - sor - ce - lée!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

sec

124

M. Tutti

Nous sommes de l'au - tre cô - té! Maint' nant nous al - lons rè - gner

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



127

M. Tutti

pen - dant mille é - ter - ni - tés! Les Grands An - ciens ont tri - om -

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

129

M. Tutti

Fl. *phé!*

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp. *mf très sec*

129 130

III - 4 Les Pokémonstres

C'est le défilé des monstres. Des créatures toutes plus étranges les unes que les autres se présentent aux voyageurs horrifiés.

Même Tempo, répéter si besoin

Trontéreur

f

Je m'ap-pelle Tron - té - reur_ Je vais vous

Flute

Cor Anglais

Clarinet in A

Horn in F

Bassoon

mf

Trontéreur

mf sec marcato



134

tron - çon - ner_ Je peux voir dans vos coeur La peur vous dé - man - ger!_ Vous voir trem

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

137

bler d'hor - reur, ça me fait sa - li - ver! C'est ça le Tron - té - reur, Tron-çon - neur

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



140

Ironique ♩ = 92

Répéter si besoin

de bonne hu - meur!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

dim

mp dim

Ironique ♩ = 92

mf sec
Répéter si besoin

Hp.

meno f dim

Radi'On

144

mf

A-lors moi je m'ap-pelle Ra di'On Près de moi la con - ne-xion est bonne! Par er

Fl. *[Musical notation]*

C. A. *[Musical notation]*

Cl. *[Musical notation]*

Hn. *[Musical notation]*

Bsn. *[Musical notation]*

Radi'On

Hp. *[Musical notation]*



149

plus lyrique

reur vous m'a - vez mis sur ON! Re-gret - tez! Main - te - nant je fonc tionne! Si

Fl. *[Musical notation]*

C. A. *[Musical notation]*

Cl. *[Musical notation]*

Hn. *[Musical notation]*

Bsn. *[Musical notation]*

Hp. *[Musical notation]*

153

vous a - vez peur pour vos pe - tites per - sonnes

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

mp legato

Hp.



156

Si vous a - vez peur

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

158

que votr' der - nière heure sonne,

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



160

molto stringendo
pp menaçant *cresc*

Il ne fal-lait pas ap-pu - yer sur ON Ré - veil-ler le mé-chant Ra-di'On! Il

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

p sec *cresc*

p en dehors *cresc*

p sec *cresc*

molto stringendo

165 **molto rall. - Aquatique** ♩ = 80

ne fal-lait pas ap-pu - yer sur ON Ré - veil - ler le mé - chant Ra di'On

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

dim

Aquatique ♩ = 80

molto rall.

8va



171 **Les Frères Chouchou**

mp dolce

Cou - cou les pe - tits bouts! On est les frè - res Chou -

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

mp en dehors

p

Les Frères Chouchou

8va

176 **Pitichou**

chou Lui c'est Fla mi-nou, Il joue dans les é gouts, Se bai-gne dans la boue, Puis fait des bi-sous

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



180 **Flaminou**

tout doux. Lui c'est Pi - ti - chou, Il peut man - ger de tout, Il est gour -

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

183

Flaminou ET Pitichou

mand c'est fou! Tou-jours une faim de loup. Cou-cou les p'tits bouts! On est les frères

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

p

p dolce

8va



187

rit.

Chou-chou. C'est vrai qu'on est chou - pi - nou Ce-pen - dant... Pre-nez garde à vous...—

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

p en dehors

dim

8va

rit.

192 **Subitement vif** $\text{♩} = 108$ **Répéter si besoin** **Géométron**
f *décidé*
 Je suis le Gé-o mé

Pizz *ff*

Fl.

C. A.

Cl.

Hn. *ff* *cr*

Bsn. *ff*

Hp. **Subitement vif** $\text{♩} = 108$ **Répéter si besoin** **Géométron**
ff *ritmico*



197

tron! J'ai - mela gé-o mé - trie! Mon corsest par se méd'angles!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

202

Je suis un tri-angle rec - tangle! Si tu veux me dé - ré - gler,

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



206

Je te fais la tête au car - ré! Si tu veux me

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

211

Fl. dé - ré - gler, Je te fais la tête au car - ré!

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



215

Envoûtant $\text{♩} = 92$

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

Envoûtant $\text{♩} = 92$
Percussion orientalisante

219

Répéter si besoin **Momiculette**
mf

Moi c'est Mo-mi-cu - lette.

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

mp

Répéter si besoin **Momiculette**

Hp.



224

Je suis fait en pa - pier toi - lette. Faites at - ten - tion, sous mes ban - de - lettes J'ai un vé - ri - table air de

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

229

bête! Re-ti rez - donc mes ban-de - lettes, Et vous ver - rez ma vraie

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



234

tête! *cresc* **molto accel.**
Moi c'est Mo-mi cu- lette! Fait en pa-pier toi- lette!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

cresc *mf cresc* *cresc* *mf cresc* *cresc* *cresc* **molto accel.** *cresc*

240

stringendo

Moi c'est Mo-mi-cu - lette! _____ Fait en pa-pier toi - lette! _____

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

cresc

stringendo

Hp.

mf cresc



Suspensif

246

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

fff

fff

fff

fff

fff

Suspensif

Hp.

fff dim molto

Les Piléctrik

250 *Pile 1 : Ce n'est pas possible, j'ai les yeux qui piquent...* *Pile 2 : Il doit y avoir un problème technique...* *Pile 1 : Je n'ai jamais vu autant de public...*

Fl. *ppp dolce*

C. A.

Cl. *ppp dolce*

Hn. *ppp dolce*

Bsn. *ppp dolce*

Les Piléctrik

Pile 1 : Ce n'est pas possible, j'ai les yeux qui piquent... *Pile 2 : Il doit y avoir un problème technique...* *Pile 1 : Je n'ai jamais vu autant de public...*

Hp. *p* *l.v.*



254 *Pile 2 : C'est incroyable... C'est magnifique...* *Pile 1 : Merci à vous, c'est tellement magique...* *Pile 2 : Nous allons vous interpréter notre chant énergétique...*

Fl.

C. A.

Cl. **Prendre la clarinette en sib**

Hn.

Bsn.

Pile 2 : C'est incroyable... C'est magnifique... *Pile 1 : Merci à vous, c'est tellement magique...* *Pile 2 : Nous allons vous interpréter notre chant énergétique...*

Hp.

258 **Motorique** $\text{♩} = 104$

Fl. *ff*

C. A.

Cl. *mf*

Hn. *f* *ff*

Bsn. *f* *mf*

Hp. *f* *ff* *8^{va} très sec*



262 *f ritmico*

Cher pu blic_ on est les Pi - lé - lec trik,_ On vit à deux en - tre nous c'est ma - gné tique!

Fl.

C. A. *f ritmico*

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

266

On mas - ti - que du plas - tique, C'est vrai - ment très chic, ça nous rend très es - thé - tiques!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

mf



270

En cas de panne in - for - ma - tique,

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

ff

mf

ff

mf

ff

8va
très sec

274

Ap - pe-lez-nous c'est au - to - ma - tique! Les pro - blèmes é - lec - tro - niques n'ont pas

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.



278

Mignon ♩ = 92

de se - cret pour les rois de la phy - sique!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

Lab sib do ré mi♭ fa sol

fp

f

f

Mignon ♩ = 92

282 **Répéter si besoin** **Les Cutinimy**
mf *leggiero*

Cou-cou c'est nous les Cu

Fl.

C. A. *mp* *leggiero*

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp. **Répéter si besoin**

Detailed description: This block contains the musical score for measures 282 to 286. The vocal line starts with a repeat sign and then sings "Cou-cou c'est nous les Cu". The instrumental parts include Flute, Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bsn.), and Piano (Hp.). The piano part has a "Répéter si besoin" instruction. Dynamics include *mf* and *mp*. The tempo/style is *leggiero*.



287

ti-ni-my! On est des filles plu-tôt ti-mides! Près des gros monstres on est ri-qui-qui,

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 287 to 291. The vocal line continues with "ti-ni-my! On est des filles plu-tôt ti-mides! Près des gros monstres on est ri-qui-qui,". The instrumental parts include Flute, Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl.), Horn (Hn.), Bassoon (Bsn.), and Piano (Hp.). Dynamics include *p*. The tempo/style is *leggiero*.

292

poco più f

On est jo-lies et toutes mi-mi!

Cou-cou c'est nous les Cu - ti - ni - my!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

La sib do ré mi fa sol

mp

mf

mf



296

On est des filles plu - tôt ti - mides!

Pas une seule ride! Mais une langue per - fide,

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

sib fa#

300

Dont le ve-nin est très a-cide!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

ff

f

fff

sib mi \flat fa \sharp



304

Lourd ♩ = 168

L'énorme Klass-Man
Klass-Man : Salut!

Cu-ti-Cu-ti-Cu-ti - Cu-ti-Cu-ti-Cu-ti-Cu-ti - Ni- My!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff

ff

Lourd ♩ = 168

309 *Est-ce que vous allez bien?* **L'énorme Klass-Man** *ff*

Pok. **Les Cutinimy** *ff* C'est lui l'é-nor-me
Je suis l'é-nor-me

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bsn.
Hp.



314

Pok. **Klass - Man!** **Tout le monde dit que tu crânes!** **A - vec tes vêt' ments**

Fl. **Klass - Man!** **Tout le monde dit que je crâne!** **A - vec mes vêt' ments**

C. A.
Cl.
Hn.
Bsn.
Hp. *ff sec*

318

fff voix forcée

lui - sants, Qui dé-gou-li-nent de sang! Qui c'est l'é-nor-me

Pok. lui - sants, Qui dé-gou-li-nent de sang! Qui c'est l'é-nor-me

fff voix forcée

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

ff en dehors

Hp.



322

Klass - Man?!! Tout le monde dit que

Pok. Klass - Man?!! Tout le monde dit que

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

Matt

324

Pok. tu crânes! A - vec tes bi - joux clin - quants,
je crâne! A - vec mes bi - joux clin - quants,

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

327

Pok. Tu es un so - leil ar - dent!
Je suis un so - leil ar - dent!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

III - 5 Monster Theme (2)

Après la présentation des pokémons, les créatures reprennent leur thème en chœur.

Deux fois plus vite, espiègle

mf

Monstres Tutti

En - fin dé - li - vrés! La Clé d'Ar-gent a é - té tour - née!

Flute

ffmf

Cor Anglais

ffmf

Clarinet in Bb

ffmf

Horn in F

Basson

ffmf

Deux fois plus vite, espiègle

Harp

sec

M. Tutti

334

En - fin li - bé - rés d'R' - ly - eh l'en-sor-ce - lée!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

338 **Tempêteux**
fff

M. Tutti

En - - - fin dé - li - vrés!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

fff

Tempêteux

Hp.



340

M. Tutti

La Clé d'Ar - gent a é - té tour - - née!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

342

M. Tutti

En - - - fin li - bé - rés

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



344

M. Tutti

Maint - nant nous al - lons ré - gner Pen - dant mille é - ter - ni - tés!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Meno mosso Subito ♩ = 126

346

M. Tutti

Les Grands an - ciens ont tri - om - phé!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Pesante

Pesante

Meno mosso Subito ♩ = 126

8^{va}

fff très sec

Hp.



348

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

(8)

Nyarlathotep :
Effrayant n'est-ce pas?

350

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

meno f dim

p

meno f dim

mp

Heureusement pour vous tous les monstres ne sont pas aussi terribles
que Trontereur, Momiculette ou Géométron!
Certains d'entre nous ne sont pas habitués à se produire
devant autant de public et se montrent un peu craintifs...
(aux timides) Allez, n'ayez pas peur les timides ! Venez donc .. on ne va pas vous manger... ! (Rires)

Nyarlathotep :
Effrayant n'est-ce pas?

III - 6 Danse des Monstres Timides

Hésitant ♩ = 69 molto accel. Plus confiant ♩ = 132

Flute

Cor Anglais

Clarinet in B♭

Horn in F

Basson

Harp

p

p

p

Hésitant ♩ = 69 molto accel. Plus confiant ♩ = 132

p *sec*



357 En pressant A tempo ♩ = 132

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

En pressant A tempo ♩ = 132

f

361 **Hésitant** *molto accel.* **Confiant** $\text{♩} = 132$

Fl. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Hn. *f* 5

Bn. *ffp*

Hp. *mf léger*

Hésitant *molto accel.* **Confiant** $\text{♩} = 132$



365 *trm* *trm* **En pressant** **Mélancolique** $\text{♩} = 100$

Fl. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bn. *p chanté*

Hp. *En pressant* *sec*

En pressant *sec* **Mélancolique** $\text{♩} = 100$

rit. . . Animer progressivement

370

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

pp non vibré

pp non vibré

pp non vibré

3 3

Placer deux bandes de papier entre les intervalles suivants :

rit. . . Animer progressivement

Hp.



375

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

cresc

cresc

cresc

p en dehors

p

cresc

381 **Vif, animer encore** ♩ = 176

Fl. *f* *pp*

C. A. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Hn. *f* *p cresc*

Bn. *cresc* *f* *fp*

Hp.

Vif, animer encore ♩ = 176



386 **Très vif** ♩ = 192

Fl. *cresc* *ff*

C. A. *cresc* *ff*

Cl. *cresc* *ff*

Hn. *f*

Bn. *cresc* *ff*

Hp. *fff très sec*

Très vif ♩ = 192

390

Fl. *Flatt*

C. A.

Cl.

Hn. *Flatt*

Bn.

Hp.



*Arrivée des monstres méchants,
les timides s'enfuient effrayés*

394

Molto Stringedo

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Molto Stringedo

Hp.

Strepitoso ♩ = 104

fff

Strepitoso ♩ = 104
arraché

398

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.
Hp.



401

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.
Hp.

III - 7 Rap des monstres méchants

Nyarlahotep : Ils affreux ! Ils sont hideux !
Vous les attendiez, ils sont là pour Vous ce soir :
Les Monstres Méchants !

Menaçant ♩ = 96

Répéter ad libitum jusqu'à ce que les méchants commencent le rap

Les Méchants

Flute

Cor Anglais

Clarinet in B♭

Horn in F

Basson

Harp

fffmf sec

Répéter ad libitum jusqu'à ce que les méchants commencent le rap

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a woodwind section with parts for Les Méchants (soprano), Flute, Cor Anglais, Clarinet in B♭, Horn in F, and Basson. The harp part is written in a grand staff with a dynamic marking of *fffmf sec*. The tempo is marked 'Menaçant' with a quarter note equal to 96. A repeat sign with a double bar line and a repeat sign follows, with the instruction 'Répéter ad libitum jusqu'à ce que les méchants commencent le rap'.



407

mf très rythmique

Méchants

Sous ton lit, dans la nuit, on se nour-rit de tes cris! Les zom

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Detailed description: This system starts at measure 407. The vocal part 'Méchants' begins with the lyrics 'Sous ton lit, dans la nuit, on se nour-rit de tes cris! Les zom'. The tempo is marked '*mf* très rythmique'. The woodwind section (Fl., C. A., Cl., Hn., Bn.) and harp (Hp.) parts are shown. The harp part continues with a rhythmic accompaniment.

410

Méchants

bies, les mo-mies, pour nous c'est des gen-tils! Des grinç' - ments ter - ri - fiants, des craq'-ments ef - fray - ants, ça

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



412

Groupies

Méchants

y'est tu hurles! Tu plonges dans la fo lie! - Les mons-tres mé - chants! Bad Boys d'R' Ly- eh! Ho!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

415

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Telle - ment ef fray - ants! Dents plei-nes de

On veut juste te man-ger, Ho!



418

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

— sang! Re - gards ter-ri - fians!

à qui tu crois faire peur, Ho! C'est nous les ter-reurs! J'te pré

421

Méchants

viens ver de terre, là je suis en co-lère! Si tu m'mets sur les nerfs je t'en-voie en en-fer! T'en as

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



423

Méchants

marre des cauch' mars, dans ta tête c'est l'ba- zar? O - bé - is, ou ton sort se - ra pire que la mort!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

425

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Les mons-tres mé - chants! *f* Telle - ment ef fray

Bad Boys d'R' Ly- eh! Ho!

428

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

- ants! Dents plei-nes de sang!

On veut juste te man- ger, Ho! à qui tu crois faire peur, Ho!

431

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Re - - - gards ter - ri - fiants!

C'est nous les ter-reurs! On te

433

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

mâche, on te crache! tes p'tits bras on les ar-rache! Ton âme, ton crâne, on les prend on ri-cane! Mate nos

435

Méchants

dents a-cé-rées, on est des car-nas-siers! On va te dé-vo-rer comme un dé-li-cieux pois-son pa-né!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



438

Groupies

Les mons-tres mé-chants! Telle-ment ef fray

Méchants

Bad Boys d'R' Ly-eh! Ho!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

441

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

- ants! Dents plei-nes de sang!

On veut juste te man- ger, Ho! à qui tu crois faire peur, Ho!

Break

444

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Re - gards ter - ri - fiants! A - za - thoth!

C'est nous les ter - reurs! Mé - chant!

hurlé

f Mé - chant!

hurlé

f Mé - chant!

hurlé

f Mé - chant!

Percussion dans le pavillon

hurlé

f Mé - chant!

hurlé

f Mé - chant!

Break

Percussion

447

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Yog-So- thoth! Shub - Ni-gur- rath! Nyar - la-tho- tep! Has - tur!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

Mé- chant! Mé- chant! Mé- chant! Très mé- chant!

451

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Da - gon! Cthu - lhu! Rhan Te - goth!

Très mé - chant! Très très mé - chant! Lui c'est le plus mé - chant!

Très mé - chant! Très très mé - chant! Lui c'est le plus mé - chant!

Très mé - chant! Très très mé - chant! Lui c'est le plus mé - chant!

Très mé - chant! Très très mé - chant! Lui c'est le plus mé - chant!

Très mé - chant! Très très mé - chant! Lui c'est le plus mé - chant!

Très mé - chant! Très très mé - chant! Lui c'est le plus mé - chant!



454

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Les mons-tres mé - chants! Telle - ment ef fray

Bad Boys d'R' Ly - eh! Ho!

f

f

f

f

457

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

- ants! Dents plei-nes de sang!

On veut juste te man-ger, Ho! à qui tu crois faire peur, Ho!

460

Groupies

Méchants

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Re - - gards ter - ri - fians!

C'est nous les ter-reurs!

Attaca

Attaca

III - 8 Monster Theme (3)

Après la présentation des pokémonstres, les créatures reprennent leur thème en chœur.

Deux fois plus vite, Swing ♩ = 96

mf

Monstres Tutti

En - fin dé - li - vrés! La Cléd'Argenta é - té tour - née

Flute

ffmf

Cor Anglais

ffmf

Clarinet in Bb

ffmf

Horn in F

ffmf

Basson

ffmf

Deux fois plus vite, Swing ♩ = 96

Harp

sec



466

M. Tutti

En - fin li - bé - rés! d'R' - ly - eh l'en - sor - ce - lée!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

470 **Tempêteux**
fff

M. Tutti

En - - - fin dé - li - vrés!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

fff
Tempêteux

Hp.

472

M. Tutti

La Clé d'Ar - gent a é - té tour - - née!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

474

M. Tutti

En - - - fin li - bé - rés

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.



476

M. Tutti

Maint - nant nous al - lons ré - gner Pen - dant mille é - ter - ni - tés!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Lento Subito, libre ♩ = 48

478

M. Tutti

Les Grands an - ciens ont tri - om - phé!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Lento Subito, libre ♩ = 48

Hp.

ff



Groméo et Cthulhette prennent place sur scène

Nyarlahotep : Oui c'est vrai, nous les monstres on est plutôt du genre méchant.

Mais... Ne peut-on être méchant...

et connaître L'Amour ?

480

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

più dolce l.v.

III - 9 Les monstres amoureux

Cthulhette :
Groméo, c'est toi ?

Groméo, tu m'as
tellement manqué...

Oh...

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Cthulhette:** Vocal line with lyrics: "Groméo, c'est toi ?"
- Groméo:** Vocal line with lyrics: "Groméo : Oui, ma Cthulhette. Ma Cthulhette, chante pour moi..."
- Choeur des monstres:** Chorus vocal line.
- Flute:** Woodwind line.
- Cor Anglais:** Woodwind line.
- Clarinet in B♭:** Woodwind line.
- Horn in F:** Woodwind line.
- Basson:** Woodwind line.
- Harp:** String line.

The score consists of five measures. The vocal parts have lyrics in the second and third measures. The instrumental parts have rests in the first four measures and a fermata in the fifth measure. The time signature is 4/4.

488 Sentimental ♩ = 60

Cth. Gro. Choeur. Fl. C. A. Cl. Hn. Bn.

p Oh mon Gro-mé - o, quand tu es là

p tendre

pp dolce

Sentimental ♩ = 60

Hp.

mf tendre



491

Cth. Gro. Choer. Fl. C. A. Cl. Hn. Bn.

Mes huit pe-tits coeurs bat - tent pour toi...

p Chuchoté

Gro-mé-o Huit pe-tits coeurs

Hp.

494

Cth

Gro *p*

Choeur

Fl.

C. A.

Cl. *p* *tendre*

Hn.

Bn. *pp* *dolce*

Hp.

Oh oui ma Cthu - llette, quand tu es là.

Ma Cthu llette



496

Gro

Choeur

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Dans mes yeux les é - toiles brillent pour toi!

Les é - toiles qui brillent

498 **Più Mosso**
mf

Cth
Oh Gro-mé - o quand je te vois, Oh Mi- gnon

Gro
mf
Oh Ma Cthu lhette quand je te vois, Oh Mi-gnonne

Choeur
mf beat-box
P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P Ts K Ts P

Fl.
mf

C. A.
mf

Cl.
mf

Hn.
mf en dehors

Bn.
mf

Più Mosso
sec

Hp.
f

501

Cth
comme un pe - tit chat, Sans toi rien n'est plus pa - reil, Au-cun as - tre dans le ciel, Mille pro

Gro
comme un pe - tit chat, Sans toi rien n'est plus pa - reil, Au-cun as - tre dans le ciel, Mille pro

Choeur
P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P P Ts K Ts P P Ts K Ts P

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.
Hp.

504

f *rit.* *p subito* 3 **Tempo 1**

Cth
mes-ses folles_Mille pro-mes-ses folles_Mille pro - mes-ses folles Je fais à Toi!

Gro
mes-ses folles_Mille pro-mes-ses folles_Mille pro - mes-ses folles Je fais à Toi!

Choeur
P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P

Fl.
p *più p*

C. A.
p

Cl.
p

Hn.
pp

Bn.

Hp.
rit. **Tempo 1**
mp tendre

507

Cth. *mf* Oh mon Gro-mé - o, quand tu es là

Gro.

Choeur Gro-mé-o

Fl. *p tendre*

C. A.

Cl. *p tendre*

Hn. *p*

Bn. *pp*

Hp.

510

Cth
Mes huit pe-tits coeurs bat - tent pour toi... *mf*

Gro
Oh oui ma Cthu lchette, quand tu es là

Choeur
Huit pe-tits coeurs

Fl.
3

C. A.

Cl.
p tendre
3

Hn.

Bn.
pp

Hp.
p tendre

513

Cth

Gro

Choeur

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

Ma Cthu lhetta

Dans mes yeux les é - toiles brillent pour toi!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 79, starting at measure 513. The score is arranged in a grand staff format with ten staves. From top to bottom, the staves are: Cth (Cello), Gro (Guitar), Choeur (Chorus), Fl. (Flute), C. A. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet), Hn. (Horn), Bn. (Bassoon), and Hp. (Piano). The Choeur part has two lines of lyrics: 'Ma Cthu lhetta' and 'Dans mes yeux les étoiles brillent pour toi!'. The music features various instruments with melodic and harmonic lines, including woodwinds, brass, and strings. The piano part (Hp.) provides a complex accompaniment with arpeggiated figures and chords.

Più Mosso

515

Cth
Oh Gro-mé - o quand je te vois,

Gro
Oh Ma Cthu lhet quand je te vois,

Choeur
mf beat-box
Les é toiles qui brillent P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P Ts K Ts P

Fl.
mf

C. A.
mf

Cl.
mf

Hn.
mf en dehors

Bn.
mf

Hp.
f
Più Mosso
sec

518

Cth
Oh Mi- gnon commeun pe - tit chat, Sans toi rien n'est plus pa - reil, Au-cun

Gro
Oh Mi-gnonne commeun pe - tit chat, Sans toi rien n'est plus pa - reil, Au-cun

Choeur
P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P Ts K Ts P

Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.
Hp.

521

Cth
as - tredans le ciel, Mille pro - mes - ses folles Mille pro - mes - ses folles Mille pro - mes - ses folles Je fais à

Gro
as - tredans le ciel, Mille pro - mes - ses folles Mille pro - mes - ses folles Mille pro - mes - ses folles Je fais à

Choeur
P Ts K Ts P Ts K Ts P P Ts K Ts P P Ts K Ts P

Fl.
più p ³

C. A.

Cl.

Hn.

Bn.

Hp.

524 **Tempo 1** **Attaca**
rit.

Cth
Gro
Choeur
Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Bn.

Tempo 1 **Attaca**
rit.

Hp.

III - 10 Bataille des Roseaux

*Les voyageurs décident de réagir alors que les monstres se sont agglomérés
pour donner vie à une énorme créature informe.
Les humains l'attaquent armés des roseaux de Kadath.*

Marcato ♩ = 100

The musical score is for a 4/4 piece in G major. It features the following parts:

- Monstres Tutti**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Voyageurs**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Flute**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Cor Anglais**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Clarinet in B♭**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Horn in F**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics: *mf*.
- Basson**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Harp**: Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. Treble clef has rests. Bass clef plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics: *mf*.

Marcato ♩ = 100

531

Fl. *mp incisif*

C. A. *mp incisif*

Cl. *mp incisif*

Hn.

Bsn. *mp incisif*

Hp.



535

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

Répéter ad lib.
si besoin

539

M.Tutti

Fl.

pizz

C. A.

Cl.

sec

Hn.

Bsn.

sec

Hp.

Répéter ad lib.
si besoin

543 (cri de douleur du monstre)
f cresc

M.Tutti

A

Voy. Percussion avec les roseaux
mf

Fl. Multiphonique aléatoire en flatt
fff note la plus aigue
mf cresc

C. A. *fff*
mf cresc

Cl. Multiphonique aléatoire en flatt
fff note la plus aigue
mf cresc

Hn. flatt
ff
p cresc

Bsn. *f*

Hp. alterner rapidement do; et do#
fff
f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 543 to 546. The M.Tutti part features a wavy line representing a cry of pain, starting at a dynamic of *f cresc* and marked with 'A'. The Voice part (Voy.) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, labeled 'Percussion avec les roseaux' and *mf*. The Flute (Fl.) part begins with a multiphonic effect in flat (*fff*) and a high note (*mf cresc*). The Clarinet in A (C. A.) and Clarinet in C (Cl.) parts also start with multiphonic effects (*fff*) and high notes (*mf cresc*). The Horn (Hn.) part starts with a flat multiphonic effect (*ff*) and a high note (*p cresc*). The Bassoon (Bsn.) part has a wavy line and a rhythmic pattern of eighth notes (*f*). The Harp (Hp.) part alternates rapidly between do and do# (*fff* and *f*).

547

M. Tutti

Voy.

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

f cresc

ff très sec

Ha!

mf

f

fff

f

fff

f

ff

fff

p cresc

alterner rapidement do₂ et do₃

551

M. Tutti

Voy. *ff* très sec
Ha!

Fl. *mf cresc* *f*

C. A. *mf cresc* *f*

Cl. *mf cresc* *f*

Hn. *f*

Bsn. *ff*

Hp. *ff*

555 *f cresc*

M. Tutti

Voy. *A*

Fl. *fff* *mf cresc*

C. A. *fff* *mf cresc*

Cl. *fff* *mf cresc*

Hn. *ff* *p cresc*

Bsn. *f*

Hp. *fff* *f*

alternar rapidamente
do₂ et do₃

559

M.Tutti *f cresc* (long cri d'agonie du monstre)

Voy. *ff très sec* Ha!

Fl. *f* *fff*

C. A. *f* *fff*

Cl. *f* *fff*

Hn. *f* *ff*

Bsn. *ff* *fff*

Hp. *ff* *fff* alterner rapidement do₂ et do₃

Detailed description of the musical score: The score is for page 91, measures 559 to 563. It features several instrumental and vocal parts. The M.Tutti part (Mezzotutti) is in the upper register, marked with a crescendo and a dynamic of *f*. The Voice part (Voy.) is marked *ff très sec* and includes the vocalization 'Ha!'. The woodwind section (Flute, Clarinet in A, Clarinet, Horn, Bassoon) and the Harp (Hp.) are all marked with dynamics of *f* or *fff*. The Harp part includes the instruction 'alterner rapidement do₂ et do₃' (alternate rapidly between D2 and D3). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic hairpins.

Les voyageurs prennent le dessus,
la Créature est mourante.

564

M.Tutti

Voy.

ff

Fl.

fff

C. A.

fff

Cl.

fff

Hn.

fff

Bsn.

fff

Hp.

sec

fff

Mort (supposée)
du monstre.

567

M. Tutti

Voy. *fff* très sec
Ha!

Fl.

C. A.

Cl.

Hn.

Bsn.

Hp.

très sec
fff

Fin du 3e Tableau
Attaca Finale