

Fabien Waksman

# La Clé d'Argent

II - Kadath L'inaccessible

# Second Tableau : Kadath L'inaccessible

## II - 1 L'arrivée des voyageurs

Une ville dans le brouillard.

L'humanité erre sans but, perdue, comme vidée de sa substance.

Seuls quelques individus semblent échapper partiellement à l'influence néfaste des Grands Anciens.

L'un d'eux, Howard, étudie attentivement un vieux grimoire.

Ethéré ♩ = 66

Clarinet in B $\flat$

*p dolce*

Violin I

*ppp flottando*

Violin II

*ppp flottando*

Viola

*ppp flottando*

Violoncello

*ppp flottando*



7

Cl.

*ppp flottando*

Vln. I

*ppp flottando*

Vln. II

*ppp flottando*

Vla.

*ppp flottando*

Vc.

*ppp flottando*

Les errants semblent souffrir atrocément et se tordent de douleur.

12 rit. . . . . Electrique ♩ = 116

Musical score for measures 12-14. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. Measure 12 is marked with a *rit.* (ritardando) and *Electrique*. The tempo is indicated as ♩ = 116. The music features a *fff* (fortissimo) dynamic. The Clarinet part has a long, arched melodic line with a *v* (accent) and a *7* (seventh fret) marking. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with *fff* and *v*.

Musical score for measures 15-17. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. Measure 15 is marked with a *7* (seventh fret) marking. The music features a *fff* (fortissimo) dynamic. The Clarinet part has a long, arched melodic line with a *v* (accent) and a *7* (seventh fret) marking. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with *fff* and *v*.

Musical score for measures 18-20. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. Measure 18 is marked with a *7* (seventh fret) marking. The music features a *fff* (fortissimo) dynamic. The Clarinet part has a long, arched melodic line with a *v* (accent) and a *7* (seventh fret) marking. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with *fff* and *v*.

20

Cl. Vln. I Vln. II Vla. Vc.



23

Cl. Vln. I Vln. II Vla. Vc.



25

Cl. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Répéter ad libitum

Cl. 27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Répéter ad libitum en accélérant jusqu'à saturation

Arrivée des compagnons d'Howard

Cl. 28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tempo primo subito

*p libre*

*ffpp*

*ffpp*

**August** : Howard ! J'étais certain de te trouver  
ici à la bibliothèque d'Arkham !

**Howard** : Mes amis !  
Prendre Clar. en La

**Clark** : Howard.... Dis, tu l'as vue toi aussi, cette nuit?

**Howard** (*perdu dans ses songes*) : Oui... Kadath... La cité des Dieux...

**August** : Chaque nuit nous faisons tous le même rêve étrange. Une cité merveilleuse. Un temple. Un parchemin contenant une formule magique... Pourquoi ?

**Clark** : C'est un message. Quelque chose ou quelqu'un nous appelle.

**Howard** : Oui, et je crois avoir enfin compris le sens de ce rêve.

*[Ils s'exclament tous et attendent l'explication]*

**Howard** : La réponse est dans ce livre : le Necronomicon ! C'est un grimoire très rare contenant des incantations visant à libérer des entités maléfiques : les Grands Anciens.

**Tous** : Les Grands Anciens ???

**Howard** : Exactement. Il y a des siècles de cela, les habitants de la ville de R'lyeh ont exécuté le rituel démoniaque. Mais celui-ci était incomplet, il manquait une page dans leur Necronomicon, une page contenant une formule très importante : la Clé d'argent. Les Grands Anciens n'ont pas pu être libérés et se sont vengés en engloutissant R'lyeh sous l'océan et en lançant une malédiction sur l'humanité.

**Clark** : Tout s'explique ! Kadath ! Le temple ! Le parchemin ! La formule !

**August** : C'est évident ! Notre rêve nous dit de trouver Kadath pour récupérer la Clé d'argent ! Peut-être cette formule permettra-t-elle de lever enfin la malédiction des Dieux !

**Howard** : C'est ce que je crois aussi. (*à tous*) : Mes amis, êtes-vous prêts à partir à la recherche de Kadath l'inaccessible ?

**Tous** : Oui, nous sommes prêts !

# II - 2 Kadath l'Inconnue

Onirique ♩ = 56

Tous : Kadath, nous venons à toi !

court

Voyageurs

Clarinet in A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*pppp*

*pp*

Mettre la sourdine

*ppp*

*pp*

ôter la sourdine

court

court

court

court

court

court

*pp*



45 Poco più mosso ♩ = 72

Voyageurs

Poco più mosso ♩ = 72

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*pp*

*p*

*mf sost, en dehors*

Viens - tu d'un au-tre monde? Ka - dath, une il - lu - sion? Ou-vre

51

Voyageurs *poco più f*  
 nous tes portes, Pour-quoi m'en-va-his - tu Ka- dath Le chant mys-té-ri - eux

Cl. *mp*

Vln. I *mp en dehors*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp dolce*



57

Voyageurs  
 D'une Ci-té chi-mé-rique Qu'en vain nous cher chons, Le temps s'é-coule trop len te ment, Viens à

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*



63 **Più Mosso**

Voyageurs *p* nous! Ou - vre toi! *cresc* Pour-quoi m'en-va-his - tu?

Cl. **Più Mosso**  
*mf en dehors*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf en dehors*

Vc. *en dehors*

68

Voyageurs Ou - vre toi! Ka-dath l'en-chan - tée Viens - tu d'un au - tremonde? *f*

Cl. *f*

Vln. I *f sost*

Vln. II *f sost*

Vla. *f sost*

Vc. *f sost*

73 **calmando**

Voyageurs *dim*  
 Toi Ci-té ou-bli - ée, Tu han - tes nos rêves, Le Se-cret ré-side en ton Temple, Ul-ti-me Gar-dien

Cl. **calmando**  
*mf dolce dim*

Vln. I *mf dim*

Vln. II *mf dim*

Vla. *mf dim*

Vc. *mf dim*



79 **poco rit.** . . . . . **Tempo 1** ♩ = 72

Voyageurs *p*  
 de la Clé, Sain-te Clé d'ar - gent! Viens à nous! ô Ka-dath l'In-con - nue!

Cl. **poco rit.** . . . . . **Tempo 1** ♩ = 72  
*pp*

Vln. I *p*

Vln. II *pp* *sul tasto* *p espr*

Vla. *p*

Vc. *p*

86

Voyageurs

— Viens - à nous! — ô il-lu-sion per- due! — Prendre Clar. en sib

Cl.

*p*

*p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ord.

I

II

III

*pp*

**Clark** : Mais comment trouver Kadath ? La légende dit que même les Dieux n'y ont pas accès...

**Howard** (*montrant le Necronomicon*) : Tout est là ! Kadath est en nous, elle appartient à la dimension onirique. Nous devons ouvrir un portail en invoquant Yog-Sothoth, gardien des rêves.

Si nous nous en montrons dignes, je suis certain que nous trouverons Kadath !

**August** : Nous ramènerons la Clé, c'est notre seule chance de sauver l'humanité !

**Clark** : Ouvrons le portail sans plus tarder ! Invoquons Yog-Sothoth !

# II - 3 Invocation de Yog-Sothoth

Errant  $\text{♩} = 44$

Les voyageurs :  
Viens à nous,  
Yog-Sothoth!

Clarinet in B $\flat$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*pp*  
Pizz

arco

*f*  
Pizz

*pp*  
arco

*pp*

99 Apparais-nous,  
Yog-Sothoth!

Plie l'es - pace,

Plie le temps,

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Howard : La porte est ouverte.  
Il est temps de partir.

Attaca

103 Pour traverser l'éternité.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p dolce*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# II - 4 Entre-deux-mondes (1)

Rêveur ♩ = 66

Les Voyageurs

Clarinet in B $\flat$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Ap - pa - rais O por - te des mondes,  
*p en dehors*

110

Voyageurs

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

In - vi - si - ble pont qui ne peut rompre, Par de - là les limbes et le temps, Nous che - mi - nons dans le Né - ant.

113

Voyageurs

Ap - pa - rais O por - te des mondes, In - vi - si - ble pont qui ne peut rompre, Par de - là les limbes et le temps,

Cl.

Vln. I

*p en dehors*

Vln. II

*p*

Vla.

Pizz

Vc.

*mf*



116

Voyageurs

Nous che - mi - nons dans le Né - ant. Yog - So - thoth! Yog - So -

Cl.

*p*

Vln. I

*poco più f*

Vln. II

*poco più f*

Vla.

Vc.

arco

*mf*

119 *cresc*

Voyageurs *f*

thoth! Yog-So- thoth! Yog-So - thoth! Plie l'es -

Cl. *cresc* *f*

Vln. I *cresc* *f*

Vln. II *cresc* *f*

Vla. *mf cresc en dehors* *f*

Vc. *cresc* *f* 6 6 6 6



122 *dim*

Voyageurs *dim*

pace! Plie le temps! Pour tra - ver -

Cl. *dim*

Vln. I *dim*

Vln. II *dim*

Vla. *dim*

Vc. *dim* 6 6 6 6 6 6 6 6

124

Voyageurs *rit.* *p* ser- l'é-ter-ni té. *p* Ap-pa-ra-is O por-te des mondes,

Cl. *p*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p en dehors*

Vc. *p dolce*

128

Voyageurs *dim* In-vi-si-ble pont qui ne peut rompre, Par-de-là les limbes et le temps, Nous che-mi-nons dans le Né-ant. Dans le Né

Cl. *pp* Pizz

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.



132 **rall. . . . . Lent**

Voyageurs ant. Dans le Né - ant. Dans le Né - ant...

Cl. **rall. . . . . Lent**  
*mp*

Vln. I arco *pp* *p libre*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*



137 **Clark : Où sommes-nous ? Howard : Nous devons avoir atteint l'île d'Oriabe. Soyons prudents...**

Voyageurs

Cl. **Clark : Où sommes-nous ? Howard : Nous devons avoir atteint l'île d'Oriabe. Soyons prudents...**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

## II - 5 Les Tontakorr

*Apparition des Tontakorr, tribu des guerriers impitoyables.*

**Brutal** ♩ = 116

Chef

Tontakorr

Voyageurs

**Brutal** ♩ = 116

Clarinet in B $\flat$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

**146**

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The image shows a musical score for a section titled "II - 5 Les Tontakorr". The tempo is marked "Brutal" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Chef, Tontakorr, Voyageurs, Clarinet in B-flat, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The second system includes parts for Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Clarinet part features a complex melodic line with a slur and a fermata, marked with a forte dynamic (fff) and a 7-measure rest. The string parts provide a rhythmic accompaniment with a forte dynamic (fff). The score is written in 7/4 time and includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamics.



158

Chef

Tont.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bou Mah Bou Mah! Ba- Lah! Ti- Toy!

Bou bou bou bou bou mah! Ba- Lah! Ti- Toy!

*f*



163

Tont.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf ritmico*

*f ritmico*

*f ritmico*

*f ritmico*

Ton -Ton-ta-korrs, Ton-ta-korrs, nous sommes fiers et nous sommes forts! Ton-ta-korr, ja-mais

167

Tont. *peur de la Mort! Vous, E-tran-gers du De-hors, Vo-yez qui sont les plus forts! Com-bat-tez! Pas-sez*

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



171

Chef *fff*

Tont. *fff* *fff* *fff*

Cl.

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla.

Vc. *fff* *fff*

*Ka Ta Boum Wa! Bou Mah Bou Mah!*

*nous sur le corps! Ra Wou Ta-ka Meï! Bou bou bou bou mah!*

176

Chef

Tont. Bou Mah Bou Mah! Ba- Lah! Ti- Toy!

Cl. Bou bou bou bou bou mah! Ba- Lah! Ti- Toy!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*



181

Tont. *f ritmico*  
Ton -Ton-ta-korr, Ton-ta-korr, nous sommes fiers et nous sommes forts! Ton-ta-korr, ja-mais

Cl.

Vln. I *f ritmico*

Vln. II *f ritmico*

Vla.

Vc.

185

Tont. *peur de la Mort! Vous, E-tran-gers du De- hors, Vo-yez qui sont les plus forts! Com-bat- tez! Pas-sez*

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



189

Tont. *nous sur le corps! Ha! Ha! Ton - ta - korr! Ha! Ha! Ton - ta - korr! Ha! Ha!*

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

195

Chef

Tont.

Voyageurs

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bou Mah BouMah

Ton - ta - korr! Guer - riers d'or! Nul n'est plus fort!

*fff*

Bou Mah Bou Mah Ka- dath!

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

200

Chef

Tont.

Voyageurs

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ba - Lah! Ba - Lah!

Bou Mah Bou Mah

Ba - Lah! Ba - Lah!

Bou Mah Bou Mah

Ba - Lah! Ba - Lah!

Ba - lah Ba-lah Ka- dath!

Bou Mah Bou Mah Ka- dath!



205

Tont.

Voyageurs

Ba - lah Ba-lah Ka- dath! Ba - lah Ba-lah Ka- dath! Bou Mah Bou MahKa- dath! Bou Mah Bou Mah Ka- dath!

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



*Les voyageurs font une offrande  
aux guerriers Tontakorr*

209 **Pesant, Tempo 1 subito**

Chef

Tont.

**Pesant, Tempo 1 subito**

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

212 *Ils examinent l'offrande...*

Tont.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



**Répéter ad libitum en accélérant jusqu'à saturation,  
couper sèchement tous ensemble**

*Ils acceptent l'offrande et  
laissent passer les voyageurs  
qui sortent de scène.*

214

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

216 Tontakorr!!! *fff* Plus lent Attaca

Chef

Tont. Tcha - ka - ta Tcha - ka - ta Boum Wa *fff* Ra Wou Ta - Ka - dath!

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# II - 6 Entre-deux-mondes (2)

Les Tontakorr quittent la scène puis retour des voyageurs

Vif ♩ = 126

Clarinet in B $\flat$  *mf espiègle*

Violin I *f sec* *mf espiègle*

Violin II *fmp* Pizz

Viola *fmf*

Violoncello *f sec*



222

Cl. *p* *f* *p* *f*

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

225

Cl. *p* *f* *p* *f* *tr* *f* *tr*

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *mf* *f*



228

*Les Nymphéas prennent progressivement place sur scène* **molto rall.** . . . . . **Attaca**

Cl. *tr* *tr* *mf* *ff*

Vln. I *p* *f* *p* *f* *mf* *ff*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *mf* *ff*

Vla. *p* *f* *p* *f* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

# II - 7 Les Nymphéas

Arrivée des Nymphéas, créatures végétales en demi-sommeil, qui vont exécuter une danse étrange...

**August** : Venez ! Je crois que nous sommes arrivés à Céléphaïs !

**Clark** (désignant les Nymphéas) : Quelles sont ces étranges créatures ?

**Suspensif, sans pulsation**

Clarinet in B $\flat$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

→ sul pont → sul tasto → sul pont → sul tasto → sul pont → sul tasto → sul pont →

*ffff*



235 **Aérien** ♩ = 80

**Howard** : Chut ! Ce sont les Nymphéas, ne les réveillons surtout pas...

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sul tasto → sul pont → sul tasto → sul pont →

*pp*

*p*

236 Répéter ad libitum jusqu'à ce que les  
Nymphéas débutent leur ballet

Musical score for measures 236-237. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Cl.:** Measure 236 is a whole rest. Measure 237 contains a melodic line starting with a *pp* dynamic marking.
- Vln. I, Vln. II, Vla.:** These instruments play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents throughout measures 236 and 237.
- Vc.:** Measure 236 is a whole rest. Measure 237 contains a few notes, including a *pp* dynamic marking.

A pair of scissors icon is located below the Vc. staff in measure 236, indicating a cut-off point.



Musical score for measures 237-238. The score is for five instruments: Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Cl.:** Measure 237 contains a melodic line starting with a *pp* dynamic marking. Measure 238 is a whole rest.
- Vln. I, Vln. II, Vla.:** These instruments play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents throughout measures 237 and 238.
- Vc.:** Measure 237 is a whole rest. Measure 238 contains a few notes.

239

Cl.

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*



241

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



243

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

Detailed description: This system of musical notation covers measures 243 and 244. The Clarinet (Cl.) part features a melodic line with a slur over measures 243-244 and a triplet of eighth notes in measure 244. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola (Vla.) part also plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello (Vc.) part has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 244.



245

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 245 and 246. The Clarinet (Cl.) part has a long slur over measures 245-246. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts continue with their rhythmic eighth-note patterns and slurs. The Viola (Vla.) part also continues with its rhythmic eighth-note patterns and slurs. The Violoncello (Vc.) part has a bass line with a long slur over measures 245-246.

246

Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Detailed description: This system covers measures 246 and 247. The Clarinet (Cl.) part features a long, sweeping melodic line that spans across both measures. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, each note beamed together with a slur above it. The Violoncello (Vc.) part provides a steady accompaniment with a similar eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#).

247

Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Detailed description: This system covers measures 247 and 248. The Clarinet (Cl.) part continues its melodic line, with a triplet of eighth notes in measure 248. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts maintain their eighth-note rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) part also continues with its accompaniment. The key signature remains two sharps.

248

Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Detailed description: This system covers measures 248 and 249. The Clarinet (Cl.) part concludes its melodic phrase in measure 248. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts continue with their eighth-note pattern. The Violoncello (Vc.) part features a triplet of eighth notes in measure 249. The key signature remains two sharps.

250

Cl. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

This system covers measures 250 and 251. The Clarinet (Cl.) part features a long melodic line with a slur over measures 250-251. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello (Vc.) part has a long note in measure 250 and a triplet in measure 251.

251

Cl. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

This system covers measures 251 and 252. The Clarinet (Cl.) part has a triplet in measure 251 and a slur over measures 251-252. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts continue their rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) part has a triplet in measure 252.

252

Cl. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

*mp*

This system covers measures 252 and 253. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with a slur over measures 252-253 and a sixteenth-note run in measure 253. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts continue their rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with a slur over measures 252-253. A dynamic marking of *mp* is present at the bottom of the system.

254

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

7



256

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

*espr*

258

Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.



260

Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*dim*

*dim*

262 *rall. . . . .*

Cl. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



264 **Meno Mosso** *Les Nymphéas quittent la scène  
après avoir indiqué aux voyageurs  
la direction à suivre* **molto rall. . . . .**

Cl.

Vln. I *ôter la sourdine*

Vln. II *ôter la sourdine*

Vla. *ôter la sourdine*

Vc.

# || - 8 Entre-deux-mondes (3)

**Rêveur** ♩ = 80

Voyageurs *p*  
*chanté sans paroles*

Clarinet in B♭ *p*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello *p* 6 6 6 6 6 6 6 6



269

Voyageurs

Cl. *mf sost*

Vln. I *pp* *mf sost*

Vln. II *pp* *mf sost*

Vla. *mf sost*

Vc. *mf sost* 6 6 6 6 6 6 6

272

Voyageurs

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Les Tiki-Taka arrivent sur scène **Attaca**

Les Tiki-Taka arrivent sur scène **Attaca**

Rejoindre le groupe 1 des Tiki-Taka



# II - 9 Les Tiki-Taka

Arrivée des Tiki-Taka, peuplade aux mouvements robotiques

**Sans pulsation**

**Howard** : Nous voilà sur les Terres désolées du Nord.      **August** : Nous progressons.      **Clark** : Vous n'entendez pas comme des bruits bizarres ?

**Howard** : Nous voilà sur les Terres désolées du Nord.      **August** : Nous progressons.      **Clark** : Vous n'entendez pas comme des bruits bizarres ?

**Sans pulsation**      Rejoindre le groupe 2 des Tiki-Taka

*ppp*

Rejoindre le groupe 3 des Tiki-taka

Rejoindre le groupe 4 des Tiki-Taka



Très régulier ♩ = 116

279 **Groupe 1**  
*mp*

Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k

**Groupe 2**  
*mp*

K T K T

**Très régulier** ♩ = 116      slap

Rejoindre le groupe des voyageurs

*mf*

*Pizz*

284

T-T  
Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k Ti-k Ta - k Ti-k Ta - k  
K T K T K T K T K T K T K T K T  
**Groupe 3**  
Boum! tcha-ka-ta Boum! tcha-ka-ta

Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

288

T-T  
Ti-k Ta - k Ti-k Ta - k Ti-k Ta - k Ti-k Ta - k Ti-k Ta - k Ti-k Ta - k  
K T K T K T K T K T K T K T  
Boum! tcha-ka-ta Boum! tcha-ka-ta Boum! tcha-ka-ta Boum! tcha-ka-ta Boum! tcha-ka-ta Boum! tcha-ka-ta

Voyageurs  
Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Derrière le  
chevalet

291

T-T

Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k

K T K T K T K T

**Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta

**Groupe 4 en dehors**

Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *son saturé*

293 **Faire tourner, crescendo**

**P Subito**

T-T

Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti-k Ta-k Ti-k Ta-k

K T K T K T K T

**Boum!** tcha-ka-ta **Boum!** tcha-ka-ta **Boum!** tcha-ka-ta **Boum!** tcha-ka-ta

Ki-ti Ka-ta Ki-ti Ka-ta Ki-ti Ka-ta Ki-ti Ka-ta

**Faire tourner, crescendo**

**P Subito**

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p subito*

296

T-T

Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k

Voyageurs

*mp*

Wé Ka-da-th! Wé Ka-da-th! Wé Ka-da-th! Wé Ka-da-th!

Cl.

Vln. I

Vln. II

*mp sec*

Vla.

Vc.

299 **crescendo**

T-T  
Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k  
K T K T K T K T K T K T

Voyageurs  
Wé Ka-da- th! Wé Ka-da- th! Wé Ka-da- th! Wé Ka-da- th! Wé Ka-da- th! Wé Ka-da- th!

Cl. **crescendo**  
p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

302

T-T

Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k

K T K T K T K T

**Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta

Voyageurs

Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th!

Cl.

Vln. I

Vln. II

*mf cresc*

Vla.

Vc.

304

**T-T**  
Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k  
K T K T K T K T

**Voyageurs**  
Boum! tcha-ka - ta Boum! tcha-ka - ta Boum! tcha-ka - ta Boum! tcha-ka - ta  
Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta  
Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th!

**Cl.**

**Vln. I**

**Vln. II**

**Vla.**

**Vc.**  
*f cresc*



306

T-T

Voyageurs

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k

K T K T K T K T

**Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta **Boum!** tcha-ka - ta

Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta

Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th! Wé Ka-da - th!

*Les Tiki-Taka  
quittent la scène.*

308

T - T

Voyageurs

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ti - k Ta - k Ti - k Ta - k

K T K T

Boum! tcha - ka - ta Boum! tcha - ka - ta

Ki - ti Ka - ta Ki - ti Ka - ta

Wé Ka - da - th! Wé Ka - da - th!

*Les Tiki-Taka  
quittent la scène.*

*fff*

Pizz

*fff*

Pizz

*fff*

*fff*

Pizz

*fff*

# I - 10 Nyarlathotep le Messager des Dieux

Les voyageurs s'aperçoivent qu'ils sont arrivés au bout de leur quête : Kadath est devant eux !

310 **Hors du temps** **Onirique** ♩ = 72 **August : Mes amis... Regardez...**

Cl. *p dolce*

Vln. I *fp* *ppp magique*

Vln. II *fp* *p dolce*

Vla. *fp* *p dolce*

Vc. *p dolce*



**Howard : Oui August. C'est elle... Enfin !** **Clark : Kadath l'Inaccessible !**  
**La merveilleuse Cité de nos rêves...** *rit.*

317

Cl. *rit.*

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

**Nyarlathotep** (*s'avançant vers les voyageurs*) : Jeunes gens, Je vous attendais.  
 (*Les voyageurs surpris se retournent vers lui*)  
 Soyez les bienvenus à Kadath l'Inaccessible.  
 Il semblerait que vous soyez arrivés au bout de votre voyage.

**August** : Mais...  
 Qui es-tu, vieil homme ?

**Nyarlathotep** :  
 Mon nom est Imhotep,  
 celui-qui-apporte-la-paix.  
 Et je suis le gardien du  
 Temple de Kadath.

323 **Insidieux** ♩ = 112

Cl. *p*

Vln. I *p espr*

Vln. II *p*

Vla. *p Pizz*

Vc. *mf*

**Clark** : Salut à toi Imhotep  
 le gardien ! Sais-tu pourquoi  
 nous sommes venus jusqu'ici ?

**Nyarlathotep** : Imhotep sait tout.  
 Aussi hâtez-vous. Elle vous attend.

**Howard** : Elle nous attend ? ...  
 Tu parles de la Clé d'Argent n'est-ce pas ?  
 Où se trouve-t-elle ?

328

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**Nyarlathotep** (*il indique une direction*) : Dans le temple bien sûr.  
 Protégée par une haie de roseaux magiques que nul Dieu  
 n'a jamais pu franchir. Mais des humains le peuvent, peut-être, qui sait...

**Howard** : Imhotep a raison, dépêchons-nous,  
 une fois en possession de la Clé nous aurons  
 tout le temps d'admirer les beautés de Kadath !

333

**rit.** . . . . **Più Mosso** ♩ = 144

**accel.** . . . .

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla. *sempre pizz*

Vc.

Les voyageurs partent vers le temple  
et laissent « Imhotep » seul sur scène

**Nyarlatotep (une fois les voyageurs sortis) :**  
Par les tentacules d'Azathoth, j'espère qu'ils  
ne vont pas s'éterniser. Des siècles déjà que nous attendons.

**Répéter ad lib**  
**si besoin**

**Impatient** ♩ = 160

340 - - - - -

Cl. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Il faut avouer que ces petits humains sont plutôt courageux,  
ils sont les premiers à parvenir jusqu'ici. Dommage que le  
courage n'empêche pas la stupidité.

**accel.** - - - - -

345

Cl. *mp cresc*

Vln. I *p* 3 3 *mf cresc*

Vln. II *p* 3 3 *mf cresc* Pizz

Vla. *mp cresc*

Vc. *cresc*

Les bernier aura été d'une facilité déconcertante.  
Enfin...rien de surprenant, ce ne sont que des humains après tout...

**350 Più Mosso** ♩ = 200

Cl.

Vln. I *p cresc* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II *p cresc* arco 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *p cresc* arco 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *f* arco

*Il reste un temps silencieux...*

353 **accel.** *tr* *mf cresc* *7*

355 *tr* *7*

*...puis s'impatiente subitement :  
Ah lala... Mais que font-ils...*

357 **Pressant**  $\text{♩} = 116$  **molto accel.** *tr* *f cresc* *f cresc* *f cresc*

Dépêchez-vous mes petits amis...  
Dépêchez-vous de ramener la Clé...

360

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f cresc*



Dépêchez-vous... Dépêchez-vous...!

364

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Ah ! Je les entends... Je le sens... ils ont réussi. Hahaha !  
(se parlant à lui-même) : Non, calme-toi, tu vas tout faire rater...  
Ne pas rire... Ne surtout pas rire... Joue ton rôle jusqu'au bout,  
Messager des Dieux.

366

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Les voyageurs arrivent

August : Merci à toi  
Imhotep  
gardien du Temple !  
Nous avons réussi !

Clark : Le Nécronomicon  
originel est entre nos mains  
grâce à toi !

Nyarlathep : Vous me faites  
trop d'honneur ! Oooh,  
le Necronomicon originel !  
Incroyable, je n'ai jamais pu  
l'approcher. Vous savez ce  
qu'il contient je suppose ?

367 Calme ♩ = 69

*p dolce*

*ppp flottando*

*ppp flottando*

*ppp flottando*

*ppp flottando*



Howard : Il contient le feuillet  
manquant sur lequel est inscrit  
la formule de la Clé d'Argent.

373

*ppp flottando*



**Nyarlahotep** : C'est cela.  
C'est un grand pouvoir qui  
est vôtre à présent.  
Faites-en bon usage...

**Howard** : Oui, grâce à cette la Clé, nous allons  
pouvoir libérer nos semblables de la malédiction  
des Dieux.

(*À tous, brandissant le Nécrumicon*) : **Les voyageurs** :  
Mes amis ! Savourons ensemble notre  
victoire, et gloire à l'humanité !  
Gloire à l'humanité !

376



*Les voyageurs se prennent la main et regardent vers le lointain.*

379 **Onirique** ♩ = 72 **Répéter**  
**si besoin**

Voyageurs

Viens - tu d'un au-tre monde? Ka - dath, une il - lu - sion? Ou-vre

*Les voyageurs se prennent la main et regardent vers le lointain.*

**Onirique** ♩ = 72 **Répéter**  
**si besoin**

Cl.

*mf sost, en dehors*

385

Voyageurs *poco più f*

nous tes portes, Pour-quoi m'en-va-his - tu Ka dath Le chant mys-té - ri - eux

Cl. *mp*

Vln. I *mp en dehors*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp dolce*

391

Voyageurs

D'une Ci-té chi-mé-rique Qu'en vain nous cher chons, Le temps s'é-coule trop len te ment, Viens à

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

397

Voyageurs *p* *cresc*  
 nous! Ou - vre toi! Pour-quoi m'en-va-his - tu? Ou - vre

Cl. *mf en dehors*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf en dehors*

Vc. *en dehors*

403

Voyageurs *f*  
 toi! Ka-dath l'en-chan - tée Viens - tu d'un au-tremonde? Toi Ci-té ou-bli

Cl. *f*

Vln. I *f sost*

Vln. II *f sost*

Vla. *f sost*

Vc. *f sost*

408

Voyageurs *dim*  
 ée, Tu han - tes nos rêves, Le Se-cret ré-side en ton Temple, Ul-ti-me Gar-dien de la Clé,

Cl. *mf dolce dim*

Vln. I *mf dim*

Vln. II *mf dim*

Vla. *mf dim*

Vc. *mf dim*

414

Voyageurs *p*  
 Sain - te Clé d'ar - gent! Viens à nous!

Cl. *pp*

Vln. I *p espr*

Vln. II *sul tasto pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

418

Voyageurs

ô Ka - dath l'In - con - nue! Viens - à nous!

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**molto accel.**

422

Voyageurs

ô il - lu - sion per - **molto accel.**

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp cresc*

*Ord mf cresc*

*Pizz mp cresc en dehors*

*arco*

*mf cresc*

*mf cresc*

**molto rall.**

427 **Solennel, subitement lent** ♩ = 69

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

431 **A tempo**

Cl. *tr*

Vln. I *sordine*  
*fff*

Vln. II *sordine*  
*fff*

Vla. *sordine*  
*fff*

Vc. *fff*



433 *(tr)*

Cl. *dim*

Vln. I *dim*

Vln. II *dim*

Vla. *dim*

Vc. *dim*

435 (tr)

Cl. *p dim*

Vln. I *p dim*

Vln. II *p dim*

Vla. *p dim*

Vc. *mf dim*



437 tr

Cl. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Fin du Second Tableau